

على هامش الملفات المفتوحة تجاهل القضايا المصرية يعطل دور مجلس النواب

معلم الانعام بالتحضر لفتح الملف الفلسطيني في لبنان ، خلال جلسة يرفع ان بعدها مجلس النواب ضمن نطاق السرية ، تكاد تغطي على كل ما عداها من معلم ، حتى انها ، وكما يقول الرافضون ، قد اصبحت الكتب من انشغال المسؤولين والزعماء السياسيين التي كانوا يصرفونها لملح ومراعاة قضية منطقة الجنوب والاحتلال الاسرائيلي لبعث اجرائها .

الا ان بناء الاتصالات والجماعات المتعلمة بفتح الملف الفلسطيني ، بعيدا عن مقاليد جميع الاوساط العامة ، كونه الاثر الفعلي في التخليق من اللطف والتكلم حول هذا الموضوع ، بالإضافة الى الاثر الفعلي الآخر وهو نقصه وحسبته الملك الشاب ، الذي يؤكد الرافضون انه لم يسبق ان طرح في المجلس بالتمويل القوي طرحه اليوم على اسبابه .

ومن جهة ثانية يعتقد المراقبون ان اجواء الضغط والجهود التي تبذل على اجواء العاصمة بيروت بصورتها خاصة ، ما هي الا نتيجة مباشرة لثقل عملية التحضير لفتح الملف الفلسطيني ، كما ان هناك نتائج اخرى سلبية اخذت تحتها منها الاوساط الاجتماعية صحتها كالمادة ، وهذه النتائج قد تمكنت من ارجاء الاجتماعات والقرارات التي تراعى نغزو الاسواق والمقابل على السواء .

ومما في كل مرة ، فقد طغت موجة الاجتماعات شوطا في الحدث من مشكل وحوادث طارئة ، سعت بين يوم واخر وكنت دون ان يتصدى لها احد لوضع حد لها اذا كانت كاذبة ، او لمعالجة البقية على الصفحة ١٠ .

الجميل: كيف تعود السادة دون معالجة اسباب تعطلها

استغرب الشيخ بيار الجميل غسي صرحه امس : كيف تتم المطالبة بمودة سلطة الدولة وهدوينا ، والسيادة الى اصحابها ، يهون من الاسباب التي ادت الى تعطل السيادة والسلطة ، وفي هذا المعنى قال : هناك من يقول ان السيادة الفلسطينية منحوعة ، منذ سنوات وليس ثمة حاجة الى فتح هذا الملف من جديد ، في المجلس القلبي او في حياته اخرى .

والواقع ان الملف الفلسطيني المتخوض منذ سنة ١٩٩١ ، فتح على الساحة كل المجالات لاجل الدولة والوطن ، واحتلال الارض وتشريد اهليها ، ومن دون ان تتوصل حتى الان الى اقبال ابواب الشر وعلقت الاثني التي ما تزال تفر بعمواتها ومضاعفات خطرة .

نادا كان لبنان حقا ، قادرا على استعادة حياته وعاقبه وسيدانه ، مع هذا الوجود الفلسطيني المسلح والفروسي ، فليل لنا اصحاب الفكر القالب ، كيف تمان لنا هذه المعايير متى ...

الزيادات

وقال رئيس الكتائب : ليس لنا القبارى على مصلحة لبنان ، ان تكون اكثر منهم حرصا على ارضه ومواطنيه ، وكل مرة من ترابه ، فلا يزيدوا علينا بتقسيمه الى اجزاء يتصرف بها هؤلاء الارضي ، ليس من قبل اسرائيل ، بل حتى وان كان احتلالا من قبل ملكة السيادة . ويشهد تاريخنا ، اننا لم ننازل يوما بالمحافظة ولا بالمصلحة الذاتية والذوات الخفية ، فنحن اول من وقف في وجه استغلالنا ، بينما لتحقيق السيادة والاستقلال سنة ١٩٤٣ ، ونحن من وقف في وجه اي كان يعرض هذين الاستقلال والسيادة

اعلن وزير الخارجية السيد غزاد

بطرس امس انه سيحصل ابتداء من الاسبوع المقبل انسحاب اسرائيلي جزئي من الجنوب .

وكان الوزير بطرس يرد على سؤال حول ما اعلمه التلفزيون الرسمي باسم الأمم المتحدة في القدس من ان انسحاب اسرائيل سيجري في جنوب لبنان في ١١ و ١٤ الجاري .

فقال : لم اطلع بعد على النص الرسمي للمدان المنع بالانسحاب الاسرائيلي من الجنوب ، سوى انه ، حسب المعلومات التي لدى ، انه سيحصل في اوائل الاسبوع المقبل انسحاب جزئي . هذا الذي يعني حتى الان .

ننظر المزيد من المعلومات



الوزير بطرس ، يستقبل السفير التونسي (صورة من الدالتي ونورا)

الى الناجح .

وقد ابلغ القمم بالاعمال الانساني مدير الشؤون الاقتصادية ان طرفة الماتية تصل غدا - انبوم - الى بيروت وهي تحمل شحنة من المساعدات التي قدمت من الحكومة بون والامم المتحدة والخارجية الى لبنان .

وقال القمم بالاعمال : ان مجموع المساعدات الاممية الى لبنان يبلغ مليون ومئة وثمانين الف ليرة .

بالجزيرة وهولندية

من ناحية ثانية تبليغ وزارة الخارجية امس من الحكومة اللبنانية قرارها بتقديم مساعدات بقيمة خمسة

الاسعد يتابع مشاوراته التمهيدية لعمد جلسة الملف الفلسطيني تقي الدين : .. بل المشكلة اللبنانية

بارئيس الاسعد كان في اجراءات مع السادة التي ارجاها حول ما يجرى في المجلس القلبي ، كما استقبل الوزير والقائم السان حبيب الطران .

وتابع تقي الدين : ان الملف الفلسطيني ، ان البعث ترك وما زال على ضرورة توحيد كلمة المجلس ، اي كلمة السلطة التشريعية للمضي في تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي الذي يعكس موقف الراي العام العالمي حيال القضية اللبنانية ، الامر الذي يحتم اتخاذ موقف موحد على الصعيد اللبناني .

وتسأل النواب : هل يجوز التهام دوليا بشأن القضية اللبنانية والاختلاف محليا بشأنها ؟

وتل تقي الدين ان اسرائيل تتخذ من التواجد الفلسطيني ذريعة لعدم انسحابها من الجنوب ، فقال : اعتقد ان الخطا كان منذ البدء في تسييس موضوع الجلسة التي نحن بصدها ، اذ وصفت بأنها جلسة الملف الفلسطيني والحقيقة ، وهذا ما قلناه للسيد الاسعد ، انه اذا كان هناك جلسة يجب ان يكون موضوعها المشكلة اللبنانية التي ادت الى وحشة لا تزال تملئ اثارها .

وتسأل تقي الدين : هل يجوز تقي الدين : وقال القائم الامور : اجنابني

روفايل وارسلان الى مائدة شعرون



الاجير مجيد ارسلان يتوسط الرئيس شعرون والسيد عدي بارودي ، ويرى الوزير روفائل جلستا

تقنيا المهجرين وكل القضايا التي تنسل بمصلحة لبنان العليا ، وما كانت عليه بنقله عليه في التسمية الاخرة ، فانه كان موضوع اعلمنا بشكل خاص ، لان ما جرى في هذه المنطقة ، وان في اطار موجة عامة ، يستدعي الحذر ، لاني اعتقد ان اليد الحركية لهذه الحوادث تريد التماس في الاساس التي روح التماس التي تريب ابناء المنطقة معهم يتضح على اختلاف مذاهب الروحية .

وتسأل من فتح الملف الفلسطيني في المجلس القلبي : انتفتت والرئيس شعرون على ترك هذا الامر للرئيس كامل الاسعد فيدرس الموضوع ويحدد الموقف ، رغبة منا في تحدينا بما امكن من اسباب الانقسام القلبي في لبنان .

وقال : ان الرئيس شعرون ليس منفكلا كثيرا لقراراته ، ما في غير وان شاء الله تتوصل الى ما فيه خير لبنان بفضل جهود المخلصين من ابناءه . وقال انه سوف يزور الرئيس فرجة في وقت قريب ، وانه ينظر زمارة سيضم بها الشيخ بيار الجميل الى تصرف في خلد .

روفايل وارسلان الى مائدة شعرون



الاجير مجيد ارسلان يتوسط الرئيس شعرون والسيد عدي بارودي ، ويرى الوزير روفائل جلستا

إذا حصلت لقاءات او اجتماعات بيني وبين الاجير مجيد في منزله امس ، وليس خسارة ، وانا مستعد في كل ناحية لا اجتمع به .

وضع حد للحوادث

وتسأل من تقرر البحث الى الوضع في منطقتي عليه والشوف عاجل : في

وتسأل من تقرر البحث الى الوضع في منطقتي عليه والشوف عاجل : في

اعلان صادر عن نقابة اطباء لبنان في بيروت

ترجو النقابة الزلاء الكرام الاثنية اسماؤهم الاتصال بمركز النقابة لمر هام يتعلق بهم شخصيا ، ونلتك على ارقام الهاتف التالية : ٥٥٠٠٨٠ - ٥٥٠٠٨١ - ٥٥٠٠٨٢ - ٥٥٠٠٨٣ - ٥٥٠٠٨٤ - ٥٥٠٠٨٥ - ٥٥٠٠٨٦ - ٥٥٠٠٨٧ - ٥٥٠٠٨٨ - ٥٥٠٠٨٩ - ٥٥٠٠٩٠ - ٥٥٠٠٩١ - ٥٥٠٠٩٢ - ٥٥٠٠٩٣ - ٥٥٠٠٩٤ - ٥٥٠٠٩٥ - ٥٥٠٠٩٦ - ٥٥٠٠٩٧ - ٥٥٠٠٩٨ - ٥٥٠٠٩٩ - ٥٥٠١٠٠ - ٥٥٠١٠١ - ٥٥٠١٠٢ - ٥٥٠١٠٣ - ٥٥٠١٠٤ - ٥٥٠١٠٥ - ٥٥٠١٠٦ - ٥٥٠١٠٧ - ٥٥٠١٠٨ - ٥٥٠١٠٩ - ٥٥٠١١٠ - ٥٥٠١١١ - ٥٥٠١١٢ - ٥٥٠١١٣ - ٥٥٠١١٤ - ٥٥٠١١٥ - ٥٥٠١١٦ - ٥٥٠١١٧ - ٥٥٠١١٨ - ٥٥٠١١٩ - ٥٥٠١٢٠ - ٥٥٠١٢١ - ٥٥٠١٢٢ - ٥٥٠١٢٣ - ٥٥٠١٢٤ - ٥٥٠١٢٥ - ٥٥٠١٢٦ - ٥٥٠١٢٧ - ٥٥٠١٢٨ - ٥٥٠١٢٩ - ٥٥٠١٣٠ - ٥٥٠١٣١ - ٥٥٠١٣٢ - ٥٥٠١٣٣ - ٥٥٠١٣٤ - ٥٥٠١٣٥ - ٥٥٠١٣٦ - ٥٥٠١٣٧ - ٥٥٠١٣٨ - ٥٥٠١٣٩ - ٥٥٠١٤٠ - ٥٥٠١٤١ - ٥٥٠١٤٢ - ٥٥٠١٤٣ - ٥٥٠١٤٤ - ٥٥٠١٤٥ - ٥٥٠١٤٦ - ٥٥٠١٤٧ - ٥٥٠١٤٨ - ٥٥٠١٤٩ - ٥٥٠١٥٠ - ٥٥٠١٥١ - ٥٥٠١٥٢ - ٥٥٠١٥٣ - ٥٥٠١٥٤ - ٥٥٠١٥٥ - ٥٥٠١٥٦ - ٥٥٠١٥٧ - ٥٥٠١٥٨ - ٥٥٠١٥٩ - ٥٥٠١٦٠ - ٥٥٠١٦١ - ٥٥٠١٦٢ - ٥٥٠١٦٣ - ٥٥٠١٦٤ - ٥٥٠١٦٥ - ٥٥٠١٦٦ - ٥٥٠١٦٧ - ٥٥٠١٦٨ - ٥٥٠١٦٩ - ٥٥٠١٧٠ - ٥٥٠١٧١ - ٥٥٠١٧٢ - ٥٥٠١٧٣ - ٥٥٠١٧٤ - ٥٥٠١٧٥ - ٥٥٠١٧٦ - ٥٥٠١٧٧ - ٥٥٠١٧٨ - ٥٥٠١٧٩ - ٥٥٠١٨٠ - ٥٥٠١٨١ - ٥٥٠١٨٢ - ٥٥٠١٨٣ - ٥٥٠١٨٤ - ٥٥٠١٨٥ - ٥٥٠١٨٦ - ٥٥٠١٨٧ - ٥٥٠١٨٨ - ٥٥٠١٨٩ - ٥٥٠١٩٠ - ٥٥٠١٩١ - ٥٥٠١٩٢ - ٥٥٠١٩٣ - ٥٥٠١٩٤ - ٥٥٠١٩٥ - ٥٥٠١٩٦ - ٥٥٠١٩٧ - ٥٥٠١٩٨ - ٥٥٠١٩٩ - ٥٥٠٢٠٠ - ٥٥٠٢٠١ - ٥٥٠٢٠٢ - ٥٥٠٢٠٣ - ٥٥٠٢٠٤ - ٥٥٠٢٠٥ - ٥٥٠٢٠٦ - ٥٥٠٢٠٧ - ٥٥٠٢٠٨ - ٥٥٠٢٠٩ - ٥٥٠٢١٠ - ٥٥٠٢١١ - ٥٥٠٢١٢ - ٥٥٠٢١٣ - ٥٥٠٢١٤ - ٥٥٠٢١٥ - ٥٥٠٢١٦ - ٥٥٠٢١٧ - ٥٥٠٢١٨ - ٥٥٠٢١٩ - ٥٥٠٢٢٠ - ٥٥٠٢٢١ - ٥٥٠٢٢٢ - ٥٥٠٢٢٣ - ٥٥٠٢٢٤ - ٥٥٠٢٢٥ - ٥٥٠٢٢٦ - ٥٥٠٢٢٧ - ٥٥٠٢٢٨ - ٥٥٠٢٢٩ - ٥٥٠٢٣٠ - ٥٥٠٢٣١ - ٥٥٠٢٣٢ - ٥٥٠٢٣٣ - ٥٥٠٢٣٤ - ٥٥٠٢٣٥ - ٥٥٠٢٣٦ - ٥٥٠٢٣٧ - ٥٥٠٢٣٨ - ٥٥٠٢٣٩ - ٥٥٠٢٤٠ - ٥٥٠٢٤١ - ٥٥٠٢٤٢ - ٥٥٠٢٤٣ - ٥٥٠٢٤٤ - ٥٥٠٢٤٥ - ٥٥٠٢٤٦ - ٥٥٠٢٤٧ - ٥٥٠٢٤٨ - ٥٥٠٢٤٩ - ٥٥٠٢٥٠ - ٥٥٠٢٥١ - ٥٥٠٢٥٢ - ٥٥٠٢٥٣ - ٥٥٠٢٥٤ - ٥٥٠٢٥٥ - ٥٥٠٢٥٦ - ٥٥٠٢٥٧ - ٥٥٠٢٥٨ - ٥٥٠٢٥٩ - ٥٥٠٢٦٠ - ٥٥٠٢٦١ - ٥٥٠٢٦٢ - ٥٥٠٢٦٣ - ٥٥٠٢٦٤ - ٥٥٠٢٦٥ - ٥٥٠٢٦٦ - ٥٥٠٢٦٧ - ٥٥٠٢٦٨ - ٥٥٠٢٦٩ - ٥٥٠٢٧٠ - ٥٥٠٢٧١ - ٥٥٠٢٧٢ - ٥٥٠٢٧٣ - ٥٥٠٢٧٤ - ٥٥٠٢٧٥ - ٥٥٠٢٧٦ - ٥٥٠٢٧٧ - ٥٥٠٢٧٨ - ٥٥٠٢٧٩ - ٥٥٠٢٨٠ - ٥٥٠٢٨١ - ٥٥٠٢٨٢ - ٥٥٠٢٨٣ - ٥٥٠٢٨٤ - ٥٥٠٢٨٥ - ٥٥٠٢٨٦ - ٥٥٠٢٨٧ - ٥٥٠٢٨٨ - ٥٥٠٢٨٩ - ٥٥٠٢٩٠ - ٥٥٠٢٩١ - ٥٥٠٢٩٢ - ٥٥٠٢٩٣ - ٥٥٠٢٩٤ - ٥٥٠٢٩٥ - ٥٥٠٢٩٦ - ٥٥٠٢٩٧ - ٥٥٠٢٩٨ - ٥٥٠٢٩٩ - ٥٥٠٣٠٠ - ٥٥٠٣٠١ - ٥٥٠٣٠٢ - ٥٥٠٣٠٣ - ٥٥٠٣٠٤ - ٥٥٠٣٠٥ - ٥٥٠٣٠٦ - ٥٥٠٣٠٧ - ٥٥٠٣٠٨ - ٥٥٠٣٠٩ - ٥٥٠٣١٠ - ٥٥٠٣١١ - ٥٥٠٣١٢ - ٥٥٠٣١٣ - ٥٥٠٣١٤ - ٥٥٠٣١٥ - ٥٥٠٣١٦ - ٥٥٠٣١٧ - ٥٥٠٣١٨ - ٥٥٠٣١٩ - ٥٥٠٣٢٠ - ٥٥٠٣٢١ - ٥٥٠٣٢٢ - ٥٥٠٣٢٣ - ٥٥٠٣٢٤ - ٥٥٠٣٢٥ - ٥٥٠٣٢٦ - ٥٥٠٣٢٧ - ٥٥٠٣٢٨ - ٥٥٠٣٢٩ - ٥٥٠٣٣٠ - ٥٥٠٣٣١ - ٥٥٠٣٣٢ - ٥٥٠٣٣٣ - ٥٥٠٣٣٤ - ٥٥٠٣٣٥ - ٥٥٠٣٣٦ - ٥٥٠٣٣٧ - ٥٥٠٣٣٨ - ٥٥٠٣٣٩ - ٥٥٠٣٤٠ - ٥٥٠٣٤١ - ٥٥٠٣٤٢ - ٥٥٠٣٤٣ - ٥٥٠٣٤٤ - ٥٥٠٣٤٥ - ٥٥٠٣٤٦ - ٥٥٠٣٤٧ - ٥٥٠٣٤٨ - ٥٥٠٣٤٩ - ٥٥٠٣٥٠ - ٥٥٠٣٥١ - ٥٥٠٣٥٢ - ٥٥٠٣٥٣ - ٥٥٠٣٥٤ - ٥٥٠٣٥٥ - ٥٥٠٣٥٦ - ٥٥٠٣٥٧ - ٥٥٠٣٥٨ - ٥٥٠٣٥٩ - ٥٥٠٣٦٠ - ٥٥٠٣٦١ - ٥٥٠٣٦٢ - ٥٥٠٣٦٣ - ٥٥٠٣٦٤ - ٥٥٠٣٦٥ - ٥٥٠٣٦٦ - ٥٥٠٣٦٧ - ٥٥٠٣٦٨ - ٥٥٠٣٦٩ - ٥٥٠٣٧٠ - ٥٥٠٣٧١ - ٥٥٠٣٧٢ - ٥٥٠٣٧٣ - ٥٥٠٣٧٤ - ٥٥٠٣٧٥ - ٥٥٠٣٧٦ - ٥٥٠٣٧٧ - ٥٥٠٣٧٨ - ٥٥٠٣٧٩ - ٥٥٠٣٨٠ - ٥٥٠٣٨١ - ٥٥٠٣٨٢ - ٥٥٠٣٨٣ - ٥٥٠٣٨٤ - ٥٥٠٣٨٥ - ٥٥٠٣٨٦ - ٥٥٠٣٨٧ - ٥٥٠٣٨٨ - ٥٥٠٣٨٩ - ٥٥٠٣٩٠ - ٥٥٠٣٩١ - ٥٥٠٣٩٢ - ٥٥٠٣٩٣ - ٥٥٠٣٩٤ - ٥٥٠٣٩٥ - ٥٥٠٣٩٦ - ٥٥٠٣٩٧ - ٥٥٠٣٩٨ - ٥٥٠٣٩٩ - ٥٥٠٤٠٠ - ٥٥٠٤٠١ - ٥٥٠٤٠٢ - ٥٥٠٤٠٣ - ٥٥٠٤٠٤ - ٥٥٠٤٠٥ - ٥٥٠٤٠٦ - ٥٥٠٤٠٧ - ٥٥٠٤٠٨ - ٥٥٠٤٠٩ - ٥٥٠٤١٠ - ٥٥٠٤١١ - ٥٥٠٤١٢ - ٥٥٠٤١٣ - ٥٥٠٤١٤ - ٥٥٠٤١٥ - ٥٥٠٤١٦ - ٥٥٠٤١٧ - ٥٥٠٤١٨ - ٥٥٠٤١٩ - ٥٥٠٤٢٠ - ٥٥٠٤٢١ - ٥٥٠٤٢٢ - ٥٥٠٤٢٣ - ٥٥٠٤٢٤ - ٥٥٠٤٢٥ - ٥٥٠٤٢٦ - ٥٥٠٤٢٧ - ٥٥٠٤٢٨ - ٥٥٠٤٢٩ - ٥٥٠٤٣٠ - ٥٥٠٤٣١ - ٥٥٠٤٣٢ - ٥٥٠٤٣٣ - ٥٥٠٤٣٤ - ٥٥٠٤٣٥ - ٥٥٠٤٣٦ - ٥٥٠٤٣٧ - ٥٥٠٤٣٨ - ٥٥٠٤٣٩ - ٥٥٠٤٤٠ - ٥٥٠٤٤١ - ٥٥٠٤٤٢ - ٥٥٠٤٤٣ - ٥٥٠٤٤٤ - ٥٥٠٤٤٥ - ٥٥٠٤٤٦ - ٥٥٠٤٤٧ - ٥٥٠٤٤٨ - ٥٥٠٤٤٩ - ٥٥٠٤٥٠ - ٥٥٠٤٥١ - ٥٥٠٤٥٢ - ٥٥٠٤٥٣ - ٥٥٠٤٥٤ - ٥٥٠٤٥٥ - ٥٥٠٤٥٦ - ٥٥٠٤٥٧ - ٥٥٠٤٥٨ - ٥٥٠٤٥٩ - ٥٥٠٤٦٠ - ٥٥٠٤٦١ - ٥٥٠٤٦٢ - ٥٥٠٤٦٣ - ٥٥٠٤٦٤ - ٥٥٠٤٦٥ - ٥٥٠٤٦٦ - ٥٥٠٤٦٧ - ٥٥٠٤٦٨ - ٥٥٠٤٦٩ - ٥٥٠٤٧٠ - ٥٥٠٤٧١ - ٥٥٠٤٧٢ - ٥٥٠٤٧٣ - ٥٥٠٤٧٤ - ٥٥٠٤٧٥ - ٥٥٠٤٧٦ - ٥٥٠٤٧٧ - ٥٥٠٤٧٨ - ٥٥٠٤٧٩ - ٥٥٠٤٨٠ - ٥٥٠٤٨١ - ٥٥٠٤٨٢ - ٥٥٠٤٨٣ - ٥٥٠٤٨٤ - ٥٥٠٤٨٥ - ٥٥٠٤٨٦ - ٥٥٠٤٨٧ - ٥٥٠٤٨٨ - ٥٥٠٤٨٩ - ٥٥٠٤٩٠ - ٥٥٠٤٩١ - ٥٥٠٤٩٢ - ٥٥٠٤٩٣ - ٥٥٠٤٩٤ - ٥٥٠٤٩٥ - ٥٥٠٤٩٦ - ٥٥٠٤٩٧ - ٥٥٠٤٩٨ - ٥٥٠٤٩٩ - ٥٥٠٥٠٠ - ٥٥٠٥٠١ - ٥٥٠٥٠٢ - ٥٥٠٥٠٣ - ٥٥٠٥٠٤ - ٥٥٠٥٠٥ - ٥٥٠٥٠٦ - ٥٥٠٥٠٧ - ٥٥٠٥٠٨ - ٥٥٠٥٠٩ - ٥٥٠٥١٠ - ٥٥٠٥١١ - ٥٥٠٥١٢ - ٥٥٠٥١٣ - ٥٥٠٥١٤ - ٥٥٠٥١٥ - ٥٥٠٥١٦ - ٥٥٠٥١٧ - ٥٥٠٥١٨ - ٥٥٠٥١٩ - ٥٥٠٥٢٠ - ٥٥٠٥٢١ - ٥٥٠٥٢٢ - ٥٥٠٥٢٣ - ٥٥٠٥٢٤ - ٥٥٠٥٢٥ - ٥٥٠٥٢٦ - ٥٥٠٥٢٧ - ٥٥٠٥٢٨ - ٥٥٠٥٢٩ - ٥٥٠٥٣٠ - ٥٥٠٥٣١ - ٥٥٠٥٣٢ - ٥٥٠٥٣٣ - ٥٥٠٥٣٤ - ٥٥٠٥٣٥ - ٥٥٠٥٣٦ - ٥٥٠٥٣٧ - ٥٥٠٥٣٨ - ٥٥٠٥٣٩ - ٥٥٠٥٤٠ - ٥٥٠٥٤١ - ٥٥٠٥٤٢ - ٥٥٠٥٤٣ - ٥٥٠٥٤٤ - ٥٥٠٥٤٥ - ٥٥٠٥٤٦ - ٥٥٠٥٤٧ - ٥٥٠٥٤٨ - ٥٥٠٥٤٩ - ٥٥٠٥٥٠ - ٥٥٠٥٥١ - ٥٥٠٥٥٢ - ٥٥٠٥٥٣ - ٥٥٠٥٥٤ - ٥٥٠٥٥٥ - ٥٥٠٥٥٦ - ٥٥٠٥٥٧ - ٥٥٠٥٥٨ - ٥٥٠٥٥٩ - ٥٥٠٥٦٠ - ٥٥٠٥٦١ - ٥٥٠٥٦٢ - ٥٥٠٥٦٣ - ٥٥٠٥٦٤ - ٥٥٠٥٦٥ - ٥٥٠٥٦٦ - ٥٥٠٥٦٧ - ٥٥٠٥٦٨ - ٥٥٠٥٦٩ - ٥٥٠٥٧٠ - ٥٥٠٥٧١ - ٥٥٠٥٧٢ - ٥٥٠٥٧٣ - ٥٥٠٥٧٤ - ٥٥٠٥٧٥ - ٥٥٠٥٧٦ - ٥٥٠٥٧٧ - ٥٥٠٥٧٨ - ٥٥٠٥٧٩ - ٥٥٠٥٨٠ - ٥٥٠٥٨١ - ٥٥٠٥٨٢ - ٥٥٠٥٨٣ - ٥٥٠٥٨٤ - ٥٥٠٥٨٥ - ٥٥٠٥٨٦ - ٥٥٠٥٨٧ - ٥٥٠٥٨٨ - ٥٥٠٥٨٩ - ٥٥٠٥٩٠ - ٥٥٠٥٩١ - ٥٥٠٥٩٢ - ٥٥٠٥٩٣ - ٥٥٠٥٩٤ - ٥٥٠٥٩٥ - ٥٥٠٥٩٦ - ٥٥٠٥٩٧ - ٥٥٠٥٩٨ - ٥٥٠٥٩٩ - ٥٥٠٦٠٠ - ٥٥٠٦٠١ - ٥٥٠٦٠٢ - ٥٥٠٦٠٣ - ٥٥٠٦٠٤ - ٥٥٠٦٠٥ - ٥٥٠٦٠٦ - ٥٥٠٦٠٧ - ٥٥٠٦٠٨ - ٥٥٠٦٠٩ - ٥٥٠٦١٠ - ٥٥٠٦١١ - ٥٥٠٦١٢ - ٥٥٠٦١٣ - ٥٥٠٦١٤ - ٥٥٠٦١٥ - ٥٥٠٦١٦ - ٥٥٠٦١٧ - ٥٥٠٦١٨ - ٥٥٠٦١٩ - ٥٥٠٦٢٠ - ٥٥٠٦٢١ - ٥٥٠٦٢٢ - ٥٥٠٦٢٣ - ٥٥٠٦٢٤ - ٥٥٠٦٢٥ - ٥٥٠٦٢٦ - ٥٥٠٦٢٧ - ٥٥٠٦٢٨ - ٥٥٠٦٢٩ - ٥٥٠٦٣٠ - ٥٥٠٦٣١ - ٥٥٠٦٣٢ - ٥٥٠٦٣٣ - ٥٥٠٦٣٤ - ٥٥٠٦٣٥ - ٥٥٠٦٣٦ - ٥٥٠٦٣٧ - ٥٥٠٦٣٨ - ٥٥٠٦٣٩ - ٥٥٠٦٤٠ - ٥٥٠٦٤١ - ٥٥٠٦٤٢ - ٥٥٠٦٤٣ - ٥٥٠٦٤٤ - ٥٥٠٦٤٥ - ٥٥٠٦٤٦ - ٥٥٠٦٤٧ - ٥٥٠٦٤٨ - ٥٥٠٦٤٩ - ٥٥٠٦٥٠ - ٥٥٠٦٥١ - ٥٥٠٦٥٢ - ٥٥٠٦٥٣ - ٥٥٠٦٥٤ - ٥٥٠٦٥٥ - ٥٥٠٦٥٦ - ٥٥٠٦٥٧ - ٥٥٠٦٥٨ - ٥٥٠٦٥٩ - ٥٥٠٦٦٠ - ٥٥٠٦٦١ - ٥٥٠٦٦٢ - ٥٥٠٦٦٣ - ٥٥٠٦٦٤ - ٥٥٠٦٦٥ - ٥٥٠٦٦٦ - ٥٥٠٦٦٧ - ٥٥٠٦٦٨ - ٥٥٠٦٦٩ - ٥٥٠٦٧٠ - ٥٥٠٦٧١ - ٥٥٠٦٧٢ - ٥٥٠٦٧٣ - ٥٥٠٦٧٤ - ٥٥٠٦٧٥ - ٥٥٠٦٧٦ - ٥٥٠٦٧٧ - ٥٥٠٦٧٨ - ٥٥٠٦٧٩ - ٥٥٠٦٨٠ - ٥٥٠٦٨١ - ٥٥٠٦٨٢ - ٥٥٠٦٨٣ - ٥٥٠٦٨٤ - ٥٥٠٦٨٥ - ٥٥٠٦٨٦ - ٥٥٠٦٨٧ - ٥٥٠٦٨٨ - ٥٥٠٦٨٩ - ٥٥٠٦٩٠ - ٥٥٠٦٩١ - ٥٥٠٦٩٢ - ٥٥٠٦٩٣ - ٥٥٠٦٩٤ - ٥٥٠٦٩٥ - ٥٥٠٦٩٦ - ٥٥٠٦٩٧ - ٥٥٠٦٩٨ - ٥٥٠٦٩٩ - ٥٥٠٧٠٠ - ٥٥٠٧٠١ - ٥٥٠٧٠٢ - ٥٥٠٧٠٣ - ٥٥٠٧٠٤ - ٥٥٠٧٠٥ - ٥٥٠٧٠٦ - ٥٥٠٧٠٧ - ٥٥٠٧٠٨ - ٥٥٠٧٠٩ - ٥٥٠٧١٠ - ٥٥٠٧١١ - ٥٥٠٧١٢ - ٥٥٠٧١٣ - ٥٥٠٧١٤ - ٥٥٠٧١٥ - ٥٥٠٧١٦ - ٥٥٠٧١٧ - ٥٥٠٧١٨ - ٥٥٠٧١٩ - ٥٥٠٧٢٠ - ٥٥٠٧٢١ - ٥٥٠٧٢٢ - ٥٥٠٧٢٣ - ٥٥٠٧٢٤ - ٥٥٠٧٢٥ - ٥٥٠٧٢٦ - ٥٥٠٧٢٧ - ٥٥٠٧٢٨ - ٥٥٠٧٢٩ - ٥٥٠٧٣٠ - ٥٥٠٧٣١ - ٥٥٠٧٣٢ - ٥٥٠٧٣٣ - ٥٥٠٧٣٤ - ٥٥٠٧٣٥ - ٥٥٠٧٣٦ - ٥٥٠٧٣٧ - ٥٥٠٧٣٨ - ٥٥٠٧٣٩ - ٥٥٠٧٤٠ - ٥٥٠٧٤١ - ٥٥٠٧٤٢ - ٥٥٠٧٤٣ - ٥٥٠٧٤٤ - ٥٥٠٧٤٥ - ٥٥٠٧٤٦ - ٥٥٠٧٤٧ - ٥٥٠٧٤٨ - ٥٥٠٧٤٩ - ٥٥٠٧٥٠ - ٥٥٠٧٥١ - ٥٥٠٧٥٢ - ٥٥٠٧٥٣ - ٥٥٠٧٥٤ - ٥٥٠٧٥٥ - ٥٥٠٧٥٦ - ٥٥٠٧٥٧ - ٥٥٠٧٥٨ - ٥٥٠٧٥٩ - ٥٥٠٧٦٠ - ٥٥٠٧٦١ - ٥٥٠٧٦٢ - ٥٥٠٧٦٣ - ٥٥٠٧٦٤ - ٥٥٠٧٦٥ - ٥٥٠٧٦٦ - ٥٥٠٧٦٧ - ٥٥

من جعبة سعيد فريجه



هذه إحدى حكايات « الجعبة » التي بدأ سعيد فريجه كتابتها في (الاصحاح) منذ عام ١٩٤٢ وحتى أوائل السبعينات .



واليك التفاصيل من اولها :
كان الوقت ظهرا - والفصل صيفا - والارض غارقة في البرد والصقيع .. عندما غادرت مطار الاسكوا على نفس الطائرة التي اقلتني من طوكيو . قاصدا لندن عبر القطب الشمالي .
ومن وراء نافذتي في الطائرة - القيت نظرة الوداع على الارض البيضاء - ارض الولاية الاميركية النائية والاربعين الغنية بمناجم الذهب والمليئة بقطعان الدببة . والمشتراة من الروس - قبل مئة سنة - بمبلغ ٧ ملايين و ٢٠٠ الف دولار .
وفيما كنت شارد الفكر سارح النظر في مناخات الطبيعة القاسية - سمعت صوتا غريبا ربيبا مدمرا للاعصاب - مصدره الرجل الجالس في جوارتي - وكان قد صعد الى الطائرة من مطار الاسكوا .
والفتت نحوه فاذا هو يقرأ في كتاب - واذا الصوت الغريب المرتب علة في المسكين - ينبعث من حلقه كأنه « حازوقة » : ومن بطنه كأنه يرجع الصدى ..
وحزت ماذا أفعل .. وكيف أصعب من الصوت المزجج . ان المقاعد في الطائرة مليئة كلها بالمسافرين . والمكان الوحيد الذي يمكن ان احرب اليه ليس لي وحدي . بل لجميع الركاب يتوافدون عليه وينساقون داخله في قضاء الحاجة وتفتان الحياة !
وقد هربت الى هذا المكان مرات عديدة فتفتت نفسي بعضيا الحياة ، وتظاهرت في البعض الآخر بانني داهب لافنده ..
وتكثرت كلما رجعت الى مقعدي رجوع الصوت ومعه رج الصدى !
ها .. وهي الصوت ..
ويا .. وهي رج الصدى ..
والها واليا طوال الطريق . وداخل الطائرة - وفي جوار اخي واعصابي انا وحدي دون سائر المسافرين ..
وخطر لي ان اطلب قلنا من القسيمة اليابانية الحصانة اسد به اذن الاثنتين . واستريح ..

(البقية على الصفحة ١٠)

وربط بذيله طرف الشبكة والقاه في مجوة البحيرة : فراح المعجل يسبح في الماء السائل تحت طبقة الجليد مسافة طويلة ، الى ان نفذ من مجوة أخرى تبعه مئات الامتار عن الفجوة الاولى ، وطرف الشبكة لا يزال مربوطا بذيله .
وهكذا سحبت الشبكة ، وهي غير المجلة التي تصدر عن « دار الصياد » ويرأس تحريرها جورج ابراهيم الخوري ، وفيها مقادير من اشهى السمك والده طمعا واغناء بالفيتامينات .
وفي المنطقة الشمالية من الاسكوا الكائنة عند حافة القطب ، لا يعيش من الاحياء غير الدب الابيض والمغاريين الشجعان من الناس .
واية نقطة ماء تنزل هناك من السماء تتحول فوراً الى كتلة متجمدة ..
وتشرق الشمس في بعض فصول السنة ، وتظل مشرقة طوال اربعة شهور ... من ايار الى اب .
فلا تغيب طوال هذه المدة ، ولا تترك المجال لكي يشتاق الناس اليها والى غيابها الجميل واشراقها الاكسر جمالا ..
وفي الاسكوا جبل متواضع يبلغ ارتفاعه ٦١٧٧ مترا فقط لا غير ..
وهذا الارتفاع « صافي » ... اي بدون طبقة الجليد .
واسم الجبل « كاكيلي » ، وتعيش عند سفوحه دبب بيضاء واخرى رمادية اللون ، ويبدو من خلال الضباب واشعة الشمس كأنه جبل من الزمرد والياقوت .
هذه هي بعض مشاهداتي في الارض البعيدة ، وهي على غرابتها تعتبر شيئا عاديا اذا ما قيست بما شاهدت فيما بعد ، فوق القطب الشمالي .

كنت اقرا واسمع ان الليل والنهار يلتقيان في ايام معينة فوق القطب الشمالي فلا اصعد ..
حتى عندما رايت هذا اللقاء الساحر العظيم ترددت في التصديق ، لان الامر اعرب واعجب من ان يصعد بسهولة .

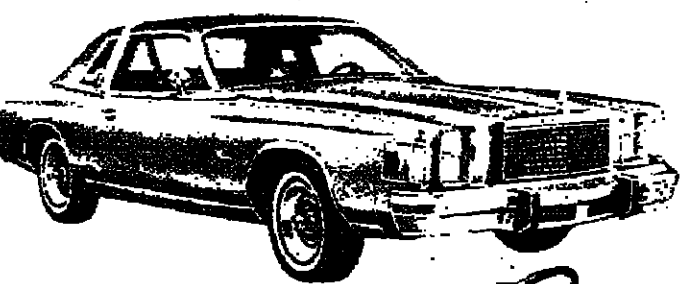
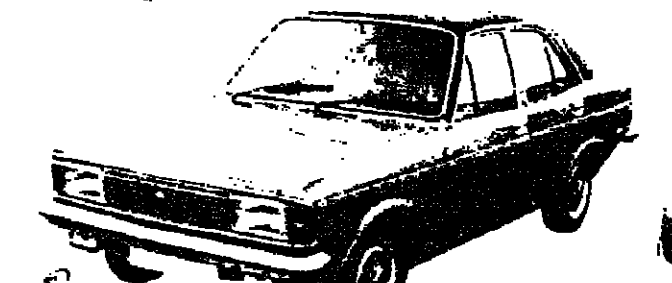
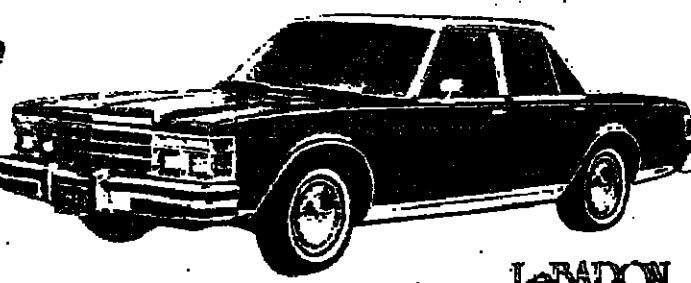
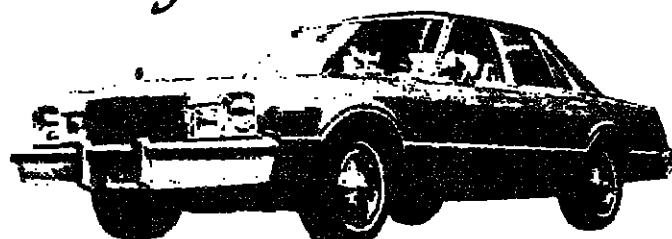
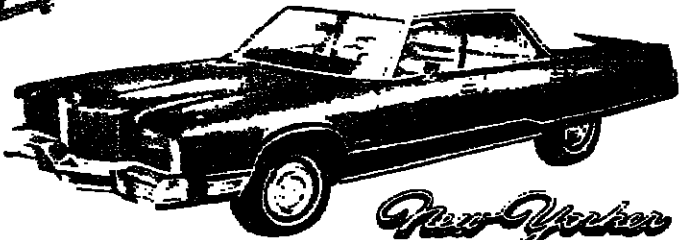
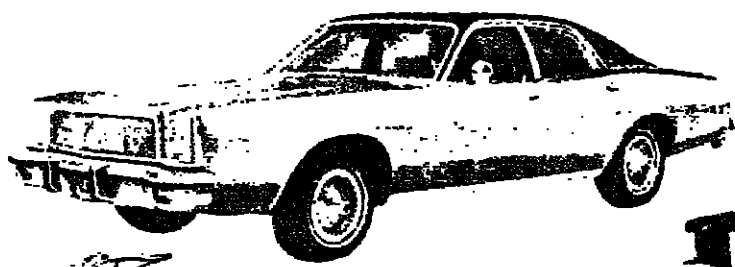
وقضلا عن ذلك ، فان اولئك الناس الفوا الحياة مع الدببة والوعول وعجول البحر ، فلم تعد تعرف اي الحيوان ؟
وتعتبر « انكوراج » ، ومعناها الشجاعة والاقدام ، رمز التحدي لقوى الطبيعة وجبروتها ، وليس ادل على ذلك من انها تقوم وسط حقول الثلوج وغابات الدببة ، وتحت رحمة الزلازل والهزات التي لها مواسم كمواسم العنب والفتح ، والانتقالات العسكرية ...
وقد بنيت « انكوراج » عام ١٩١٦ كمعسكر لعمال سكة الحديد ، وما لبثت ان ازدهرت خلال الحرب العالمية الاخيرة واصبحت قاعدة حربية دون ان تحارب او تشترك في حرب .
وعام ١٩٥٩ كونت انكوراج على تطورها وصودها في وجه الطبيعة ، فاعتبرت عاصمة الولاية الاميركية التاسعة والاربعين .
وبعد مرور خمس سنوات على هذه المكافاة ، ضربها الزلزال فقلب عليها سافلها ، ولم تعد تفرق بين ضحايا الزلازل من الناس وضحايا من الدببة والوعول وعجول البحر ..
ومع ذلك ، فقد استمرت انكوراج او استمر الذين بقوا احياء من اهليها ، في التحدي ... فينوها من جديد ، ويتبدد اليوم وكأنها هي التي ضربت الزلازل وليس الزلازل هو الذي ضربها ..
ولم اذكر اناس في الاسكوا هم الصيادون ، وصيادو السمك بنوع خاص .
انهم كما ذكرت في الجعبة السابقة يفتنون نجوات في الجليد ، ويمطادون السمك من خلالها بالصنارة او برؤوس الاصابع .
ولما كانت هذه الطريقة في صيد السمك لا تفي بالحاجة المطلوبة ، فقد فكر احدهم بصيد السمك بواسطة الشباك .
ولكن ، كيف يمكن اصطيد السمك بالشباك ومياه البحر والبحيرات متجمدة باستمرار تقريبا ، وسماككة الجليد تبلغ في بعض المناطق عدة امتار ؟
وفتكت الحيلة لصاحبنا ، فجاء بجعل من عجول البحر

اكاد لا اصدق ، انا اكتب هذه الحلقة ، اني كنت هناك ، في الارض البعيدة الواقعة بين حافة القطب الشمالي ، وحدود سيبيريا وبين شاطئ الباسيفيك وغيره من شواطئ البحار المتجمدة .
اكاد لا اصدق اني كنت هناك ، في تشرين ، تابعا من لبنان والحازمية عبر باتوكوك وهونغ كونغ وطوكيو وفيتات الجيها ...
اكاد لا اصدق اني كنت وحدي في الارض النائية ، بعيدا عن الاهل والخلان واحلى الجيران ، وتقريبا من الدببة والوعول والحيثان ، وسط حقول الثلوج ، وفي مهيب العواصف والرياح التي تبلغ سرعتها في بعض الاحيان ٢٧٠ كيلو مترا ... كما تبلغ درجة الحرارة ، يا طويل العمر ، ٨٠ تحت الصفر ... وهات يذك بعد ذلك وضعها على صدري لتحس ضربات الخافق الخائف المعب ، في تلك البقعة من الارض !
ان السفر جميل ، ولكن ليس الى اخر ما عبر ريتنا .. والرحلات الصحفية ضرورية ، ولكن ليس الى حدود سيبيريا وحافة القطب الشمالي ...
ولو كان معي رفاق او رفيقة لمان الامر ، ولكن ان اكون وحدي وليس معي سوى هذا الخافق الخائف المعب ، فهذا كثير يا رب !
وتسألني : من كلفك ؟ .. ومن شهر عليك مسمدا او مدفعا رشاشا لتقوم بهذه الرحلة ؟
فاجيب : هذه هي الصحافة .. انها يوم لك ويوم عليك ، يوم تسعدك ويوم تشقى ، يوم تضحك نسي الضاحية الخضراء مع احياء تلك ، ويوم تغتف بك الى « انكوراج » عاصمة الاسكوا ...
وهناك ، في انكوراج ، قد تصحو في الليل على رؤية البيت يمد يدك ، فتصحب ذلك نتيجة هزة ارضية ، ولكن سرعان ما يتضح لك ان هناك دبا اصطدم بجدار بيتك !
ان الدببة والوعول تغزو مدينة انكوراج في الليل وتسرح في شوارعها ، وبين بيوت سكانها بحرية تامة دون ان يلحق بها اي اذى ، لان الذين يستطيحون الحاق الاذى يكونون عندئذ ناهمين مدثرين بالاغذية ولهيب النار خوفا من الصقيع ..

كرايسلر بليموث

١٩٧٨

السبابة دائما للابتكارات الفنية الجديدة
تقدم لكم تشكيلة واسعة
من الأحجام والتصاميم والألوان



الشركة اللبنانية للسيارات

الوكلاء الممارسون: شارع شوكرات ، المرفوعة ، شلفوت ٣١٦٩٠٦
- وكالة مصرفية - شارع سلام ، كورنيش المرفوعة ، شلفوت ٣١٧٢٨٢
الكراج : شارع مارينايل ٢٤١٢٨٧ - قطع التريل مشرفة
في مخزن التريل شارع باستور ت : ٢٤٣٣٣٢

البيضة

AL-YAZA WEEKLY MAGAZINE
No. 56 - Monday 26th March 1978 - ١٥٧٨ - مارس - العدد ٥٦

(الكويت)

أسود



أبيض

عائدة باقي

من كان مثله لا يغيب ... الفهم الكبير يضيء مع كل الآلة ، والقلاع القوية لا تنهار مع الزلازل ، والقلاع في التاريخ يعيشون مع كل الاجيال .
سعيد فريجه كان كل ذلك وسيدتي .
ذلك في قلوب الذين عاشوا في هذه المنطقة ، وفي عيون من قلوب عروسة القسيمة بالحب والولادة والافلاس .
قوال التي تشرعنا من العمل في دار الصياد ..
فكرت في سعيد فريجه الاب والشمع صاحب الامانة التي لا تغيب سواد على الوجه او على الورك .. قوال التي تشرعنا من العمل الصيادي تلمت من سعيد فريجه الكثير .. منه تعلمت وتعلمت فري ان من يعمل في الصحافة يجب ان يشقى ، وان هذا الشقى يتطلب الشجاعة واستقامة في بعض الاحيان .
ان اتي ولن ينسى فري من عاشوه تجميعه ودفعه لكل من .. ان اتي ولن ينسى فري ان كان الاب والصديق عليا اليه في اوقات الشدة .
ان اتي صوته الذي جاني على الهاتف من بيروت التي دمشق مرتسلا مشجعا معبرا عندما كنت باسري فاجعة ...
فلي صوت تسمع وقد غاب صوته ؟
ان اتي كيف كان يخرج من وراء مكتبه يستقبل بالقبول زبلا حتى التمسرا صديقا .
كيف .. كيف تنسى سعيد فريجه الانسان والصحابي وللمن الذي خرج اجلا من الصحفيين والكتاب ؟
انه سيبقى دائما ، دائما ، دائما كيرا ورجلا عظيما وثقلا خائدا للحب والمقاومة والفتوح .
فقد قل حتى اللحظة الاخيرة من حياته مضطرا ، في لكة الاخيرة التي رايت فيها كانت ترفان ولا ترفان على الاسوار بالقمم ، لكنه ركن ولا ركن بوقوف من المظلم راح يضيء حياته على اخذ الاستعداد او الترفين ، وولدت حبيته في « الدب » الذي حاربنا الى قلوب سعيه دائما توقف .

من كان مثله لا يغيب ... الفهم الكبير يضيء مع كل الآلة ، والقلاع القوية لا تنهار مع الزلازل ، والقلاع في التاريخ يعيشون مع كل الاجيال .
سعيد فريجه كان كل ذلك وسيدتي .
ذلك في قلوب الذين عاشوا في هذه المنطقة ، وفي عيون من قلوب عروسة القسيمة بالحب والولادة والافلاس .
قوال التي تشرعنا من العمل في دار الصياد ..
فكرت في سعيد فريجه الاب والشمع صاحب الامانة التي لا تغيب سواد على الوجه او على الورك .. قوال التي تشرعنا من العمل الصيادي تلمت من سعيد فريجه الكثير .. منه تعلمت وتعلمت فري ان من يعمل في الصحافة يجب ان يشقى ، وان هذا الشقى يتطلب الشجاعة واستقامة في بعض الاحيان .
ان اتي ولن ينسى فري من عاشوه تجميعه ودفعه لكل من .. ان اتي ولن ينسى فري ان كان الاب والصديق عليا اليه في اوقات الشدة .
ان اتي صوته الذي جاني على الهاتف من بيروت التي دمشق مرتسلا مشجعا معبرا عندما كنت باسري فاجعة ...
فلي صوت تسمع وقد غاب صوته ؟
ان اتي كيف كان يخرج من وراء مكتبه يستقبل بالقبول زبلا حتى التمسرا صديقا .
كيف .. كيف تنسى سعيد فريجه الانسان والصحابي وللمن الذي خرج اجلا من الصحفيين والكتاب ؟
انه سيبقى دائما ، دائما ، دائما كيرا ورجلا عظيما وثقلا خائدا للحب والمقاومة والفتوح .
فقد قل حتى اللحظة الاخيرة من حياته مضطرا ، في لكة الاخيرة التي رايت فيها كانت ترفان ولا ترفان على الاسوار بالقمم ، لكنه ركن ولا ركن بوقوف من المظلم راح يضيء حياته على اخذ الاستعداد او الترفين ، وولدت حبيته في « الدب » الذي حاربنا الى قلوب سعيه دائما توقف .

سعيد فريجه
الانسان الصحفي
والعالم
هل حقا غاب
سعيد فريجه ؟

هكذا عند الاصغر

في الأصل

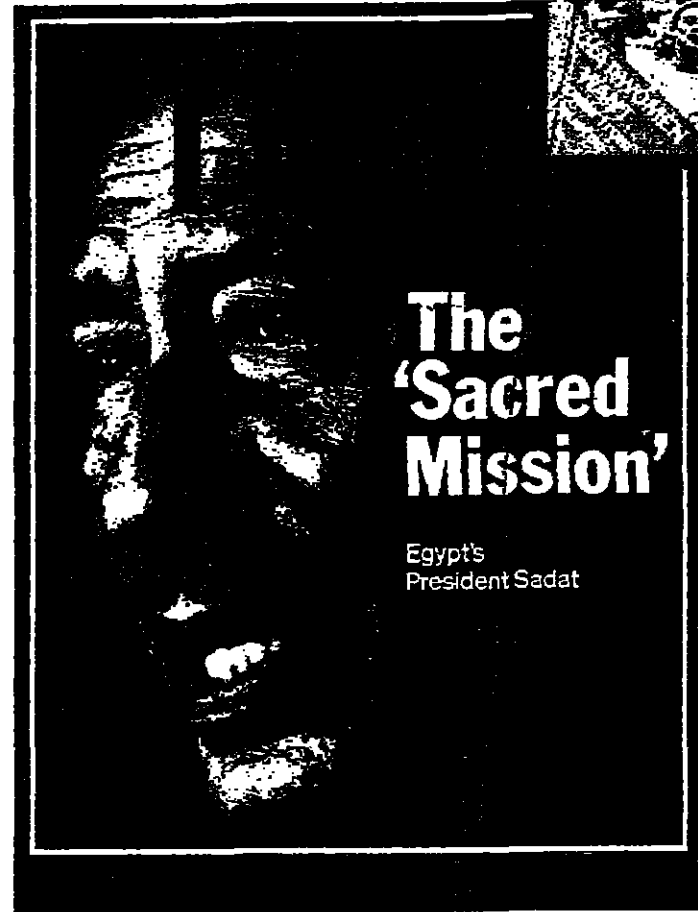
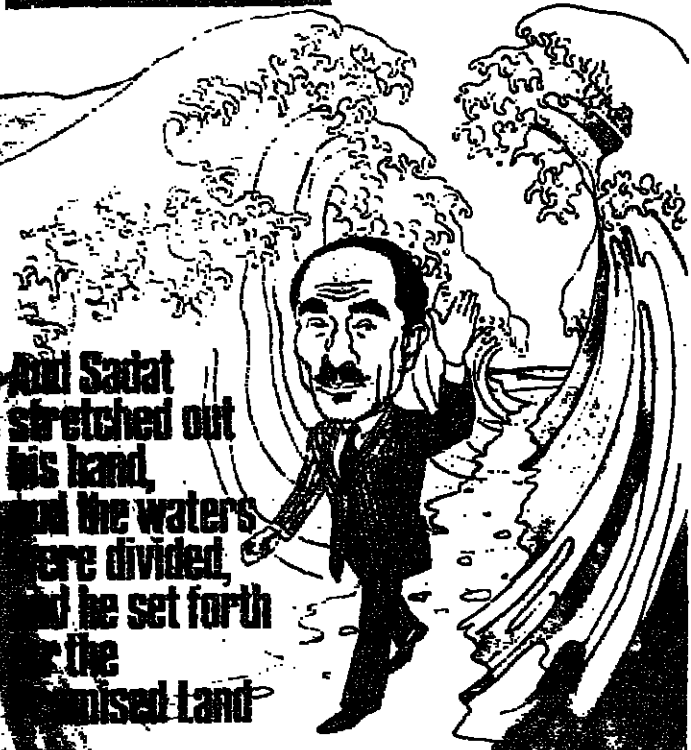
الرأي العام العالمي وحسابات التكاليف !

بصراحة



يكتبها:
محمد
حسين
هيكمل

The Economist



نصل الآن الى اضمخ شهود المهرجان ، واكثر المتحمسين له ، وهم الذين اعطوه في الواقع رونقه المبهج ، وجعلوه فرحة للناس بأسرها . وبالطبع فان الذي اقصد هنا هو ما نسميه اصطلاحاً : الرأي العام العالمي !

والرأي العام العالمي قوة غير محددة (فهو موزع على كل قارات الأرض) .

ثم ان الرأي العام العالمي قوة غير ملتزمة (فهو اليوم باهتمامه في مكان ، ولكنه غداً - باهتمامه ايضا - في مكان آخر) .

وهنا مشكلة الرأي العام العالمي بعد ميزته . ميزته انه يستطيع ان يلقى حدثاً من الأحداث بمزاج معين يفيض على التكون كله للحظة من اللحظات . ولكن مشكلته - بعد ذلك - انه يعيش لحظته ويكتفي بها ... اي انه كالدعويين في أي فرح ، لهم منفعته وليست عليهم مسؤوليته ... حياتهم الليلة فيه ، وغداً تلك الليلة تتركى ، وبعد غد قصة أخرى !

وربما كان موقف أوروبا الغربية من المبادرة - على مستوى الحكومات وعلى مستوى الشعوب - هو خير نموذج يمكن من طريقه دراسة موقف ما نسميه « الرأي العام العالمي » من ليلة الفرح ومصبح ليلة الفرح . وفي الحقيقة فان أوروبا الغربية - شأنها شأن آخرين في العالم - لم يكن لها غير دور المدعويين ، فمُنذ زمن طويل لم يعد لها أكثر من هذا الدور بحكم العديد من الظروف . ولكي لا يكون هناك لبس ، فلا بد ان نسلّم بان أوروبا الغربية كانت مهتمة بأزمة الشرق الأوسط ، ولكن الاهتمام - بغير قدرة - لا يعطي اصحابه الحق في أي دور فعال . وقد فقت أوروبا الغربية قدرتها العالمية بحكم موازين القوى المتغيرة ، وهي موازين ركزت هذه الفترة العالمية في القوتين الاعظم ، وتركت لغيرهما في احسن الفروض دور القوى الاقليمية في نطاق محدد ، أو دور القوى المساعدة خارج هذا النطاق .

وقد كانت آخر مرة حاولت فيها أوروبا الغربية ان تقوم بدور فعال في أزمة الشرق الأوسط هي محاولة الجنرال « شارل ديغول » خلال أزمة يونيو (حزيران) سنة ١٩٦٧ . ان يدعو إلى مؤتمر قمة رباعي - الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وفرنسا وبريطانيا - ليبحث الموقف المتوتر في الشرق الأوسط .

وكانت هذه المحاولة تعبر عن الطموح الشخصي للجنرال « ديغول » ، ولكن لانها لم تكن تعبر عن موازين القوى الحقيقية في العالم وقتها - والتي اليوم - فان الدعوة لم تبق استجابة ، واستيقظت عنها باهتمامات عقدها الدول الأربع في نيويورك - على مستوى المتدوين الدائمين في الأمم المتحدة - لمحت تطورات أزمة الشرق الأوسط ، ثم ما لبثت هذه الاهتمامات الرباعية ان توارت وأفسحت الطريق لاتصالات ثنائية بين القوتين الأعظم ليحت تطورات أزمة الشرق الأوسط ، وهي اتصالات ما زالت تجري حتى هذه اللحظة . ويصرف النظر عن التفوق المطلق للقوتين الأعظم على غيرها في مجال السلاح النووي ، وفي الطاقة الانتاجية ، وفي السيادة على البحار ، وهي العوامل التي تعطي للقوة الاعظم مكانتها التي لا تتراجع - فان أوروبا الغربية لم تكن تستطيع - حتى بالمعايير التقليدية - ان تعطي لنفسها قدرة خاصة تمكنها من أي دور فعال في أزمة الشرق الأوسط - فمثل هذه القدرة كانت تتطلب ما يلي على الأقل :

١ - ان تكون أوروبا الغربية في وضع يسمح لها بسانع في الصراع بين الشرق الأوسط ، حيث يكون من السلاح ليس صفقات مقطعة ، ولكنه امداد مستمر بنظم حربية متسقة ، وذلك خارج طاقة أوروبا الغربية ، ويكفي ان ننظر ان ما جرى استهلاكه في معارك أكتوبر (تشرين الأول) سنة ١٩٧٣ ، التي استمرت اسبوعين - يوازي إنتاج أوروبا الغربية من القذائف كله على طول سنتين !!

٢ - ان تكون أوروبا الغربية في وضع يسمح لها بتقديم مساعدات اقتصادية ضخمة تعتمد عليها اطراف النزاع . والمساعدات الاقتصادية ليست اتفاقيات بمشترات ملايين الدولارات بين وقت وآخر ، ولكن المساعدات الاقتصادية المؤثرة تمهدات دائمة تصل حدودها الى البلايين ، وذلك ايضا خارج طاقة أوروبا الغربية (بل لعل أوروبا الغربية تريد المساعدة لبعض من فيه) .

٣ - ان تكون أوروبا الغربية في وضع يسمح لها بالضغط السياسي على اطراف النزاع أو على أيهم ، بحيث يكون من أثر ذلك تقريب المواقف المتعارضة لهم ، ولكن ذلك - أخيراً - خارج طاقة أوروبا الغربية .

هكذا لم يجد لأوروبا الغربية القدرة ان يبق لديها الاهتمام ، وبمستوى الاهتمام واضح طبيعة الحال ، فالشرق الأوسط هو الشاطئ الآخر للبحر الأبيض ، ثم هو مورد البترول ، وفوق ذلك فهو مالك أكبر ثروة نفطية سائلة عرفها التاريخ ، فضلاً عن علاقات خاصة ربطتها به حبات التاريخ منذ فجر الحضارة الى عصر الاستعمار .

ونتيجة الاهتمام الباتى مع القدرة الزائلة - ان النشاط الاقتصادي الأوروبي في الشرق الأوسط أخذ بجالة في التجارة ، ثم ان النشاط السياسي الأوروبي في الشرق الأوسط لم يجد غير مجال العلاقات العامة .

والعلاقات العامة هي في خلق انطباعات ملائمة ، وهذا بالتدريج ما تفعله أوروبا الغربية حيال أزمة الشرق الأوسط وأطرافها .

أي ان السياسة الأوروبية - في ادراكها لمعجزها عن التأثير العملي في أزمة الشرق الأوسط - تركز على الأحياء للأطراف باتها تعاطف معهم وتتهم وجهات نظرم . ولان القدرة محدودة - كذا يسلم الجميع - فان النوايا الطيبة لا تعرض لابتحان عمير .

وهكذا كان موقف حكومات أوروبا الغربية تجاه أزمة الشرق الأوسط .

بيانات سياسية « مقبولة » بين وقت وآخر .

● مجلات ظاهرة ، وهي على أي حال تخدم اصحابها في نفس الوقت ، قصص الصراع في الشرق الأوسط على الصفحات الأولى وفي مقبلة كل نشرة اخبارية ، وان يظهر سياسي أوروبي في الصورة الواسعة لأزمة الشرق الأوسط - فذلك شيء لا بأس به في السياسة المحلية بلادة ، وربما أوسع .

● ثم منافسة بين فرنسا وبريطانيا : أيهما تكون الوسيط المعتمد من العرب الى مجموعة السوق الأوروبية ، لان ذلك يعطيها مركزاً ممتازاً بين دول المجموعة المهتمة بمشكلات الطاقة والتنفذ ، الى آخره .

وكانت فرنسا - على سبيل المثال - هي الطرف السباق الى الوساطة قبل المبادرة ، وبعد المبادرة - وقد تخلقت فرنسا عن تاييدها في البداية - فان « كلاهان » رئيس وزراء بريطانيا انتهز الفرصة - وانضم الى الساحة ليسبق فرنسا .

(كانت فرنسا في مازق ، فقد كان رايها - وما يزال - ان فرص النجاح امام تلك المبادرة ضئيلة ، ولكنها لم تستطع القاء بعيداً ، فاقترعت نقول للقاهرة : انها تخلت لان الاقتراح الأول الذي عرض على دول السوق بتبليد المبادرة كان مصدره واشنطن ، وباريس لا تحب الاستجابة لطبيعة طلبات واشنطن وفي نفس الوقت كانت فرنسا في دمشق تصيح بالتقوي والحذر لان المبادرة في مطلق الأحوال ان تصل الى نتيجة) .

والحقيقة ان الحكومات في أوروبا الغربية كانت - بلا استثناء تقريباً - عاجزة بالفعل عن رؤية أي الذي يمكن ان تصل اليه المحاولات الأخيرة في أزمة الشرق الأوسط ، ولكن دقات الطبول شذتها الى ساحة المهرجان ، ولم يكن لديها ما تضرعه من الدخول ، خصوصاً وان الدور العام في أوروبا الغربية كلها - وفي غيرها من القارات - تحول الى جو فرح ببرد ان يسهر ليلته المثيرة الى الفجر ، ويحرص على ان لا يفوته من وقائعها ومشاهداتها شيء ... ولا حركة ولا خلسة !

نصل الآن الى نقطة هامة ، وهي : ما الذي يمنع جو الفرح العام الذي غمر أوروبا كلها ليلة الفرح ، وقاد الناس فيها جميعاً الى ساحة المهرجان ؟

واذا حاولنا البحث في هذه النقطة ، نسوف نجد ان العوامل التي صنعت جو الفرح كانت كلها عوامل بعيدة عن مشكلات أزمة الشرق الأوسط ، وعن مخاطرها ، وعن حلولها .

وسمعة عامة ، فان هذه العوامل كانت على النحو التالي : ١ - ان أزمة الشرق الأوسط ظلت وحدها - دون المشكلات الكثيرة في الأرجنتين والخمسينات والستينات وأكثر السبعينات - بدون حل .

٢ - ان روح العصر أملت حلولاً وسطاً لكل العقد الا أزمة الشرق الأوسط .

٣ - ان « الوفاق » ساد علاقات القوتين الأعظم ، « والمساومة التاريخية » على حد تعبير « برلينغوير » زعيم الحزب الشيوعي الإيطالي - تحكم العلاقات بين الشيوعيين والرأسماليين في أوروبا الغربية ، ومشاكل جنوب شرق آسيا جرى حلها على نحو أو آخر ، فحرب فيتنام انتهت ، وعزلة الصين اكتملت بنقلها الى الأمم المتحدة والعضوية الدائمة لمجلس الأمن .

لكن الصراع العربي الإسرائيلي وحده يزداد توتراً مع كل يوم ، على خلافاً لطبيعة العصر - كما يتصورون .

والآن هل جات اللحظة الموعودة لكي ينزاح هذا الصراع بدوره ، ويذهب ضمن ما ذهب من الصراعات - ! - الى الماضي ؟

١ - ان أزمة الشرق الأوسط كانت دائماً تجر الى مواجهة بين المبعاتين : الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي - ولقد كانت هذه المواجهة ان تحدث فعلاً سنة ١٩٥٦ وسنة ١٩٦٧ وسنة ١٩٧٣ - وأي مواجهة بين المبعاتين سوف تبدأ بغير شك في أوروبا الغربية ، وفي ظل التفوق السوفياتي الضخم في الأسلحة التقليدية فان أجزاء كبيرة من القارة العربية قد تكون معرضة للاحتياج في الأيام الأولى من المواجهة ، وهذا كابوس يزعم أوروبا الغربية كلها .

والآن هل هذه هي الفرصة التي طال انتظارها ليتبدد الكابوس الى الأبد ؟

٢ - ان أزمة الشرق الأوسط في آخر انفجار لها سنة ١٩٧٣ أصابت أوروبا الغربية بما لا تزال تعاني منه حتى الآن ، وأوله مضاعفة أسعار البترول عدة مرات في فترة واحدة ، ولقد

هكذا كان موقف أوروبا الغربية - على مستوى الحكومات وعلى مستوى الشعب - كنموذج يمكن من طريقه دراسة موقف « الرأي العام العالمي » من ليلة الفرح ومصبح ليلة الفرح ...

وبغية المواقف - على اتساع الدنيا كلها - نفس الشيء أو قريب منه :

● في بعض دول أفريقيا ارتفع الحرج عن دول تطعت بالعرب فرفض عليها اتخاذ جانب الحذر في علاقاتها بإسرائيل - فقد كان الاحساس بانهم تخلصوا من التزام ادبي تجاه العرب فرض عليهم التحفظ تجاه إسرائيل ، وضايقتهم مع قوى تستندها - كالاتحاد المتحدة مثلاً .

من هذه الدول مثلاً كانت الجزائر التي سارعت الى تبادل السفارات بينها وبين إسرائيل .

ومن هذه الدول مثلاً كانت اسبانيا التي اقدمت ، ثم تراجعت في اللحظة الأخيرة ، وأثرت الانتظار .

● في بعض دول أفريقيا ارتفع الحرج عن دول تطعت بعلاقاتها بإسرائيل تحت الضغط العربي . وراحت تتحين فرصة لاستئناف العلاقات معها ، ولو لم يكن تواطؤ إسرائيل مع نظام جنوب أفريقيا العنصري - وهو تواطؤ تنتج ابعاده يوماً بعد يوم - لالتصمت دول أفريقية عديدة على إعادة علاقاتها مع إسرائيل .

● وليس هناك شك ان بعض الدول الصديقة والقريبة من العرب أصحت بدراج ، ومن هذه الدول مثلاً يوغوسلافيا والهند ، ولقد كان ليوغوسلافيا بالتحديد موقف مبدئي فسي الصراع العربي الإسرائيلي ، ومع ان المواقف المبدئية لا تتقلب مع الأجواء - خصوصاً بالنسبة لعملاق من حجم الرئيس « جوزيف بروز تيتو » - الا ان أحداً في النهاية لا يستطيع ان يكون ملكاً أكثر من الملك ذاته !

وهكذا - على نحو أو آخر - بقية المواقف .

وسللت أخيراً :

١ - ليس كسباً لنا ان تعيش الدنيا معنا مهرجان سلام ، وليس مؤكداً ان هذا المهرجان - حتى وان تحول الى تفرج وحشي وان تجاوزته الظروف الى قصة أو قصص أخرى - سوف يترك أثراً طيباً ... ولا يسوي هذا الاثر ؟ واليست تلك من إيجابيات ما حدث ... انه لا يمكن ان يكون سلبياً كلس ؟

وكان رددي :

١ - لقد كان كسباً ، وسوف يكون اثره طيباً وان تحول الى تفرج وحشي ، ولكن السياسة - شأنها شأن غيرها - هي في النهاية « حسابات تكاليف » . ان أقالمة أي « فرح » عملية لا تحكم فيها سمادة الدعويين اليه فحسب ، ولكن بنحكم فيها أولاً « حساب التكاليف » .

ولنبرح مثلاً سياسياً حسناً :

١ - ان المملكة العربية السعودية مثلاً سنستطع ان نملأ الكون كله سمادة أو انها أعلنت صباح ذات يوم عن استعدادها لبيع بترولها بسعر دولار واحد للبرميل بدلاً من أحد عشر دولاراً للبرميل .

٢ - ان الدنيا كلها ان تهتف للسعودية فحسب . ولكنها سوف تتركع امامها وتصلي لها قبل النوم في كل ليلة .

لكن السعودية بالطبع لا تفعل - لان « حساب التكاليف » يتحكم في النهاية .

هذه هي الإجابة على جزء من السؤال : وما زال لنا باقية . وهو عن الإيجابيات فيما حدث وعن السلبيات منه .

واتر على الفور ان هناك ايجابية أساسية واحدة في كل ما حدث . تلك هي انه كليل بأن يعطي الآخرين ويمسكتهم « يقينا » لا مجال بعد لشك أو لتفرد .

● كان الآخرون يظنون ان العرب لم يعطوا السلام فرصة ، ولو أنهم فعلوا كذا أو فعلوا كذا لغير وجه الشرق الأوسط ، ولا تراه عنه غيوم الخطر وسطعت في أفقته تسمى السلام .

وها قد حدث ما لم يكن يخطر على بال أحد ان يقترحه علينا - فلا اتراحت اليوم ولا سطعت الشمس .

● وكان البعض يتأذاهم الوساوس بانهم ما يسمعونهم الآخرين ، وكانت هواجسهم تخول لهم أننا لو فعلنا كذا أو فعلنا كذا لاسقط في يد الخصم - مهما كانت مظاهره - ولاضطر ان ينجح للسلام كما جئنا لها .

وها قد حدث - مرة أخرى - ما لم تكن هواجسنا تجر على الاقتراب منه ، ولو حتى خيالاً ... ومع ذلك لم ينجحوا ، وان فان الامر اكبر من القوايا الطيبة ، واعقد مما نتفوق اليه الظنون والوساوس .

ولقد آن ان يدرك الآخرون - وان نترك نحن ايضا - ان تلك هي طبيعة الأشياء في الصراعات التاريخية الكبرى . ليست قضية نوايا ، ولكنها قضية ارادات !

محمد حسين هيكمل

هكذا نحن لاهل

انوار على الاحداث

بقلم داود الصايغ

بعد اشتراك فرنسا في الفتوات الدولية ماهي مواصفات الدور الفرنسي الحالي في لبنان

كروغال التي طويت صفحتها بعد زيارة الرئيس صائب سلام الى باريس في نهاية عام ١٩٧٢ .

جيسكار ديستان اتخذ القرار

الحرب اللبنانية اطلقت باريس من دون شك . لكن باريس لم تتمكن من وضع حد لها . لم تتمكن اما لانها غير قادرة وحدها على ذلك . واما لان الاطراف المتورطة في الحرب اللبنانية كانت من الكثرة بحيث ان باريس لا يمكنها ان تدخل دون ان تتورط . وهذا ما تحبته . ولذا فان مساعيها انصبت في فترة من الفترات على الناحية الداخلية . فجاء كوف دو مرفيل مع وفد فرنسي . ويمكن بعد مباحثات من حمل الرئيس فرنجي والرئيس كرامي على اذاعة بيانين تبين فيما بعد انها لم يشعرا حدا للاداءات . ثم عاد جورج غورس الى بيروت واكمل مساعيه . وكان جيسكار ديستان قد اعلن انشاء زيارة له الى الولايات المتحدة عام ١٩٧٦ ان فرنسا حاضرة للتدخل العسكري في لبنان في ظرف ٤٨ ساعة . وتحدثت الصحف الفرنسية بعد ذلك عن برنامج يحدد لهذا التدخل الذي اشترطه الرئيس الفرنسي موافقة جميع الاطراف عليه . وكان ذلك صعبا يومذاك . علما بان بعض الاطراف التي عارضت مثل هذا التدخل عادت ومطالبت به .

ولكن مهما كان واقع الحال يومذاك فان دور فرنسا بقى سياسيا دبلوماسيا . ثم انه ، بعد انتهاء الحرب ، ابدت فرنسا كل استعدادها للمساهمة في التعمير .

على ان تسلسل الاحداث ووصول القضية الى مجلس الامن . وفرنسا فرصة القيام بعمل ما من اجل لبنان . وكانت ظروفها الداخلية ، بعد الانتخابات وبعد الفوز السدي حقته الرئيس الفرنسي شخصيا . قد سحبت الان . والان فقط ، بالتالي بهذا الدور .

ويمكن تحديد مواصفات الدور الفرنسي الحالي في لبنان على الشكل التالي :

— انه دور يتلهم مع النظرة الفرنسية الى مساهمة الامم المتحدة في الحلول المتعلقة بالشرق الاوسط . والحل اللبناني هو وجه من اوجه هذه الحلول .

— ان دور فرنسا هذا ، اي مساهمتها في القوات الدولية ، لا بد وانه تم الاتفاق عليه بين واشنطن وموسكو .

— انه دور توازني ، اي انه لا يميز فريقا على فريق ، وفرنسا لا تريد الا هذا الدور .

— ان جميع الاطراف ، الخارجية والداخلية ، موافقة على الدور الفرنسي ، لا بل ان بعض الجهات العربية طالبت بالازلية به مباشرة .

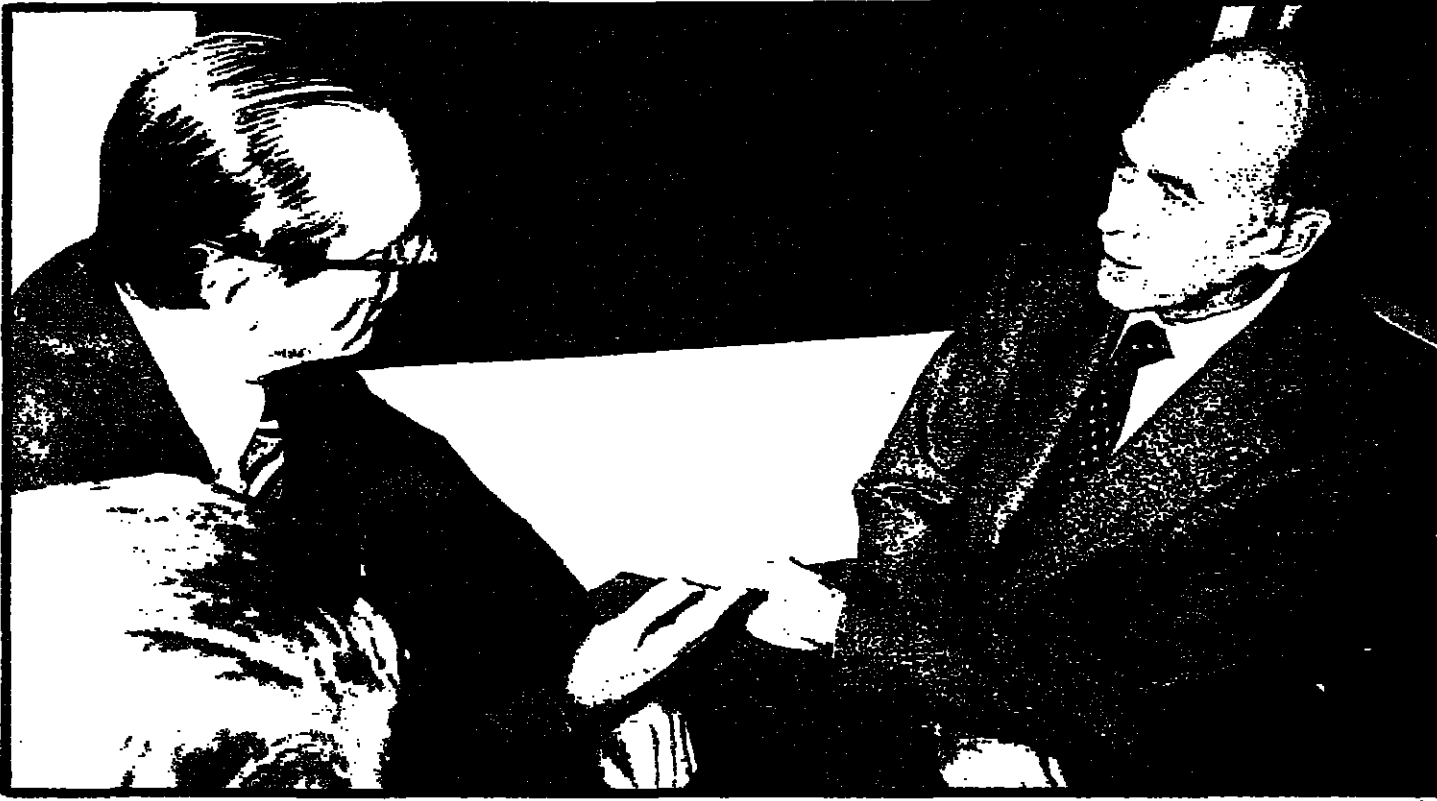
— ان فرنسا لا تساهم في هذا الدور الا بالقدر الذي يحدده مجلس الامن . واذا تعدلت المهمة وتغيرت مواصفاتها ، فهي لا تعارض ذلك . ولكن يجب الا ينتظر منها تعديلا منفردا لدورها في لبنان .

فمن خلال العوامل التي املت على فرنسا قرارها بالموافقة على الاشتراك في القوات الدولية ، يبدو ان الالزمية ، اي الرئيس جيسكار ديستان ، هو الذي اتخذ هذا القرار . مظهرا شخصيا . والالزمية ، والسلطات الفرنسية العليا ، مظهرا على فقه المهمة . ولعل من مؤشرات ذلك هو توجيه الجنود القتالية في الجيش الفرنسي .

مرض الآخرين

فالمساهمة الفرنسية في لبنان هي مساهمة . عمدية . اذا جاز التعبير . هي مبدية للصدقة ولتتبع في الوقت ذاته سائق للدور الذي تريد فرنسا ان ترضيه لنفسها في تحريكها التوجيهي . فالصدقة وحدها لم تعد كافية في العلاقات الدولية في اربع الاخير من القرن العشرين . لتقرر السياسات . انها تخرج من ضروري ولتتبع ليست عندها قاسما بذاته لدفع التحويلات لاختلاف قرارات . وبالاخص قرارات عسكرية . ولعل الاجدر ، في سياسات الدول الصغيرة ، هو استعمال الصداقات الدولية في سبيل عدم الوصول الى المراحل التي تصبح معها مواقف الاصقاء هي العلاج الوحيد المتناظر . يفترض ان تستعمل الصداقات الدولية وليس للعلاج . لان العلاجات في الوقت الحاضر قد لا ترحم . على نحو ما شهده لبنان الذي عولج هو من مرض الآخرين .

داود الصايغ



الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان والرئيس الديغولي شريك

الصداقة والتأييد والتعاون ... والاسلحة . ولذا كان وما يزال يزعم باريس ان تعرقل سياستها العربية بسبب الخلافات العربية . فهي حرصت على العلاقات الحسنة مع الجميع . ومن هنا فان فرنسا الرسمية تحفظت في موقفها من زيارة الرئيس السادات الى اسرائيل ، ووصف دي غرنغو الزيارة بأنها عمل عاطفي . وبعد ذلك قام الوزير الاول ريمون بار بزيارة دمشق .

وفي ذلك ، وقته ، ويده ، تسائل لبنان مرارا عن نفسه وعن موقف فرنسا تجاهه . وموقف فرنسا هذا عبر عنه في البداية الجنرال ديغول في اول عام ١٩٦٩ حين امر بحظر شحن الاسلحة الى اسرائيل بعد الاعتداء الاسرائيلي على مطار بيروت . فالموقف الديغولي هذا كان منسجما ليس فقط مع حجم المبادرات التي تعود ديغول ان يأخذها ، بل مع نظراته السامية الى الصداقات والعلاقات والقيم . وفي تلك المبادرة لم تتعزز فقط الصداقة اللبنانية — الفرنسية ، بل تعزز مركز الدول الصغيرة والصغيرة التي كانت تجد ، بحرف النظر عن علاقتها بفرنسا ، ملاذا ومرجعا ممتنهما للجوانب الانسانية من الصراعات الدولية ، ومن مجاهبات فرنسا الصنع . بمعنى آخر كان هناك ديغول ، وكانت هناك ظروف سمحت له ، من مقياس تفكيره ومن نظراته التاريخية الى الامور ، ان يتخذ موقفا ازاء لبنان .

قضية كروتال

بعد ذلك ، في عهد بومبيدو ، حصلت اعتداءات اسرائيلية كثيرة على لبنان . وكان بومبيدو يريد في مؤتمراته الصحفية ، وكانت الخارجية الفرنسية ترد معه ان فرنسا لا يمكنها ان تكون غير مبالية ازاء سلامة لبنان . فاقترعت الجهود الفرنسية في تلك الفترة على التواهي الدبلوماسية ان في الامم المتحدة وان في السوق الأوروبية المشتركة وان في الموقف الرسمي لكي دورسه .

وبعد حرب ١٩٧٢ وتصنيف الدول العربية لفرنسا في راس الدول الصديقة التي لم يقطع عنها النفط ، زادت متانة العلاقات العربية — الفرنسية واستمرت بعد فوز جيسكار ديستان . ثم تحقق عدد من الزيارات الفرنسية الرسمية الى البلدان العربية ، من زيارة الرئيس الفرنسي الى السعودية والى الجزائر ، وزيارة جاك شيراك ، رئيس الوزراء السابق ، الى العراق والى ليبيا ، وزيارة ريمون بار ، من ثم ، الى القاهرة والى دمشق .

وكان معظم اللوك والامراء والرؤساء العرب قد زاروا باريس في عهدي بومبيدو وجيسكار ديستان . اما العلاقة مع لبنان فكانت واستمرت جيدة لم يعكرها فترة سوى قضية

في حرب ١٩٦٧ ، بعد ان كان ديغول قد حذر الاسرائيليين بان فرنسا سوف تقف ضد المعتدي ايا كان . وهذا ما حصل . وكان من الطبيعي بعد ذلك ان تعتمد فرنسا تفسيرها للقرار ٢٤٢ لا ينسجم فقط مع التفسير العربي له ، بل مع التفسير السليم ايضا ، أي الانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة . وهو موقف عبر عنه منذ اللحظة الاولى مندوب فرنسا الدائم في الامم المتحدة ارمان بيرار الذي قال في الجلسة ذاتها التي اقر فيها هذا القرار (٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٧) انه يعتبر النص الفرنسي للقرار بنفس اصالة النص الانكليزي له ، وان الانسحاب يعني انسحابا من جميع الاراضي العربية . وفكر الجميع بان من المبادئ الاساسية لالامم المتحدة هو رفض احتلال الاراضي بالقوة .

وبذلك فرنسا جبهة اخرى في نطاق الحل لقضية الشرق الاوسط . وحاولت ، ولو ضمن الامم المتحدة التي كانت ترى فيها الاطار الملائم لاي حل كان ، ان يكون للدول الاربع الكبرى مجتمعة رأي في ذلك ، وعدم ترك الامر للدولتين الكبيرتين وحدهما . وهكذا نشأت اللجنة الرباعية التي عقدت اجتماعاتها في نيويورك ، قبل ان يبدأ وليم روجرز بعد ذلك ببدايته الخاصة .

ثم ان فرنسا لعبت دورا مهما لدى دول السوق الأوروبية المشتركة ان لجهة تفسير القرار ٢٤٢ وان لجهة فهم الموقف العربي بصورة عامة . وان العمل الدبلوماسي الفرنسي الذي كانت تقوم به فرنسا كل مرة ان لقضية الشرق الاوسط بصورة عامة ، وان لبعض الاعتداءات الاسرائيلية على لبنان ، كان يعتمد في جزء مهم منه على دول السوق الأوروبية المشتركة . ولكن في البداية كانت فرنسا هي الدولة الغربية الوحيدة التي طالبت بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي المحتلة . كما كانت اول دولة غربية اعترفت بحق الفلسطينيين واعلمت علاقات معهم ان عبر السماح بانشاء مكتب لمنظمة التحرير في باريس ، وان عبر اللقاء الذي تم في بيروت بين وزير خارجية فرنسا السابق جان سوفيافارغ ورئيس منظمة التحرير ياسر عرفات .

الموقف الديغولي

ومن الناحية الاقتصادية ترجعت سياسة فرنسا العربية بعدد من مشاريع التجهيزات في مختلف الدول العربية ، وبانشاء عدد من الشركات المختلطة (كجميوعات البنوك العربية — الفرنسية) واجراء عدد من العقود . المتعددة الاطراف ، كصفحة مقبولة للتعاون ، وانشاء لجان مشتركة . كما تعزز التعاون في المجالات الثقافية وهي مجالات طبيعية وتقنيية في علاقات فرنسا مع سائر الدول الأجنبية .

هذه السياسة العربية لفرنسا ترسخت كقاعدة جديدة في عهد الرئيس بومبيدو ثم في عهد الرئيس جيسكار ديستان . واستمرت باريس محبا لمختلف المسؤولين العرب الباحثين عن

الطريق بين بيروت وباريس آمنة وسالكة ، على نحو ما ينجي اللبنانيون والفرنسيون معا .

وهي طريق يعرفها الجميع ، من كثر ما فيها من محطات كبرى . على طول المسافة التاريخية التي تفصل بين ايسام القبة واما جيسكار ديستان . والظروف التي سمحت بان تقوم فرنسا بدور ما في الازمة اللبنانية ما كانت متوفرة في السابق . وربما ذلك من اوجه الحنة التي عرفها لبنان ، تمر على الاصقاء — فضلا عن الاشقاء — القيام بعمل لانهما الاقتتال في لبنان .

الدور الفرنسي في الازمة اللبنانية متوقع ومطلوب . من جانب اللبنانيين على الاقل . ذلك ان بعضهم والمداينة ومعظمهم في النهاية ، انظروا هذا الدور طويلا . فرنسا التي وان لم تقصر في مساعيها الدبلوماسية ولا في اعلان رئيسها عن الاستعداد للتدخل عام ١٩٧٦ ، الا ان اللبنانيين ، بصورة لا شعورية ، التفتوا اليها اول ما التفتوا ، كمرجع مضمون للمساعدة . والالاف منهم توجهوا اليها عندما هربوا من الحرب . وفرنسا استقبلت وسهلت وساعدت . وهي عبرت عن استيائها مما يجري في لبنان وتمتعت لو يتوقف الاقتتال ، وارسلت الاوسطاء من اعلى المستويات وشاركت على يد كوف دو مرفيل في ما بدا انه الحل يومذاك .

ولكن اللبنانيين ، انما محتتم ، ان تتنوا المزيد من فرنسا ومن الاصقاء ، فلانهم كانوا اعجز من فهم اصول لعبة الامم التي جرت عندهم ، واعجز من ان يتفهموا ظروف الآخرين وبرتات سياساتهم . فالفرق لا ينتظر منه ان يتأمل في ظروف اخرى في عدم مد اليد اليه . وللبنايوت تعجبوا كيف ان الآخرين لم يفهموا ذلك . فتلقتوا واخذوا يراجعون حسابات الصداقات ، ففتحووا الفخار القديمة وتحصروا على الماضي وهو حافل بالمواعيد الكبيرة ومواعيد الاصقاء بالذات . لقد تغير الزمن ، زمننا نحن وزمن اصغائنا . هذا ما كان لا بد ان يلاحظه الجميع ، والا كيف تستمر حرب شرسة مفروضة ما تشب لا يريدوها وهو شعب قال عنه الجنرال ديغول انهم « شعب وديع ومسالمة » .

مهمة فرنس براون

وهكذا عندما جاء الجنود الفرنسيون ، ولو ضمن القوات الدولية ، ولو ضمن مهمة محددة في اطار الحل الدولي للقضية اللبنانية ، فان مجيئهم المنتظر بدا وكأنه تجاوب مع الرغبة اللبنانية ولكن بظروف مؤاتية للجميع هذه المرة . ومع ذلك بقي لحيثهم معنى خاص ومغزى خاص رغم الاعلانات الرسمية الفرنسية المتكررة بان اشتراك القوات الفرنسية لا ولن يخرج عن المساهمة ضمن القوات الدولية وعن مهمة هذه القوات .

واذا تجاوز اللبنانيون او بعضهم ماخذهم العاطفي السابق على تفسير بعض الاصقاء في الاحداث اللبنانية ، فان الدور الفرنسي الحالي ، مهما كان مقيدا ومحددا ، الا انه يبقى كبيرا . ليس فقط لان فرنسا عضو اصلي في مجلس الامن وصديقة تقليدية للبنان ، بل لانها اعطيت فيها عن رئيسها لاية محاولة تمس كيان لبنان ووحدته . بمعنى آخر فرنسا عارضت وتعارض كل مشاريع الحلول التي لا تحترم وحدة لبنان . وعندما ظهر ان هذا هو الاساس الذي سوف يمتد لاي حل لبناني ، كان لا بد ان يكون لفرنسا دور في الموضوع . وهو ما لا تستطيع الولايات المتحدة مثلا ان تؤديه ، لان فرنسا تعرف والكثيرون يعرفون ان الادارة الاميركية السابقة ، ايام فورد وكينجسبرج وبموتها دين براون ، لم تكن تعارض بعض الحلول المطروحة . ولذا فان هناك صعوبة محتملة من ان تقدم دولة كبرى ، متورطة سابقا ، على المساهمة بحل لم يكن هو الذي اراته تماما في السابق ، علما بان ادارة الرئيس كارتر — والقرار ٤٢٥ هو مشروع اميركي — قد اعتصمت سياسة ايجابية ازاء الازمة اللبنانية .

وهنا يأخذ الدور الفرنسي حجمه الكامل ، وهو الدور التقليدي المنسجم ليس فقط مع الصداقة اللبنانية ، بل مع السياسة الخارجية الفرنسية الرسمية منذ ايام الجنرال ديغول والتي تابعتها الرئيس جيسكار ديستان .

سياسة فرنسا العربية

ويمكن القول ان من ابرز النتائج التي حققتها السياسة الديغولية الخارجية هي السياسة العربية الخارجية . فالديبلوماسية الديغولية ، بعد تسوية قضية الجزائر ، تحررت من عبء كبير كان يحول بينها وبين سياسة مشرقة منفتحة لها اتصال بالتاريخ القديم ولها دور في وضع فرنسا الجديد . فمن الخارج الى المحيط استطاعت فرنسا الديغولية ان تشرى علاقات مفتحة مع الجميع ، دون استثناء . فاقبلت علاقات جيدة مع فرق لم يكونوا احيانا على عطفات جيدة فيما بينهم . ومع دول كانت موزعة في اتجاهاتها بين الشرق والغرب . مع أنظمة يسارية وأنظمة يمينية ، مع دول غنية ودول فقيرة ، وجيبتها في وقت من الاوقات جعلت لفرنسا مكانة أولى علاقاتها الخارجية .

وترجمت هذه السياسة الفرنسية بعدد من المواقف في قضية الشرق الاوسط . ففرنسا ادانت الاعتداء الاسرائيلي

وفيه عشرات المواضيع والتخفيفات المصورة منها :

رسالة مفتوحة الى صباح
(بقلم : جورج ابراهيم الخوري) ورد وشوئ

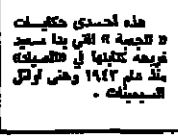
الاوسكار في يوسيله الذهبي
قد الضحك والعام والالتزام (ميراث)
التحدي الذي تواجهه نجلاء فتحي
نادية لطفي من بائنة يرتقال الى ملكة



هكذا احسن الاصل

نبيلة عميد وصف الطبيب الداء فظنه غزلا
عزت العللايلي فاز بجائزة الصمود
اخوت لبنان ام لبنان اخوت ؟
مادونا غازي
التمثيل هذه المرة كان حقيقيا
مع حلفاء جديدة سيرة من
عمر الشريف الرجل الخيال

الادب
الطريق الطائفة
الطبيب السلك
من الباعث
والكبار



وهزني المشهد الساحر ، وخاصة عندما بدأ الظلام
يملا جهة من الكون ، وبدأت الكواكب والنجوم تلوح
من خلال الظلام ، فيما كانت الجهة الثانية ، جهة
الشمس ، لا تزال مشعة بنورها الواج .
ولم تضيئ فترة من الوقت حتى ساد الظلام تملها
ورائي ، فإذا بالكون قسمان ، قسم أسود وقسم

فقد فكر بعض العلماء في وقت من الاوقات بالقضاء
هناك مهندسين على القطب الشمالي لتحويل الطوج
من تلك المياه بفرق الجزيرة البريطانية ومقابل أوروبا،
كما فكر علماء آخرون بعمل معاكس فذيب ثلج سيبيريا
وبفرق الاتحاد السوفياتي . ومعنى هذا ان العلم قادر
على الخير فخرته على الشر والعالم باله .
وكانت مفاجأة عندما رايت الفجر الذي تركته ورائي
يظهر امامي في مطار مهبورج بالمالتا ..
وهناك تخلصت من الحازوقة ، واستأنفت الرحلة
الى لندن .

(من جعبة « الصياد » - ١٩٦٦)

جانب ازبایان	محبوب	۲،۱۰۳	• منلیا ، جان	۶۵	۲۰۲ ت
ف. دی توکا	لکي پوي	۴،۱۰۴	• عساف ، عیدم	۵۵	جری خف
بیم جلوانی	طبل	۱،۱۰۱	• علی س ،	۵۵	مشکوف ت
م. احمدی شایلا	نظری	۰،۰۰۰	• متیلید	۵۱	جری خف
مغید دینی	اتحاد	۱،۰۲۰ ج	• صاف ، فخر	۴۹	۱،۰۴۹ جام
توفیق مسعد	عساف	۰،۰۰۰	• لیلیبی ، عصام	۴۹	۱،۰۰۰ جام
ف. ابو خیرا	رهش	۰،۰۰۰	• ساسی ، رویجه	۴۵	جری خف
بورج فازان	علید	۰،۰۰۰	• شریس ، قانرس	۴۵	۱،۰۵۹ ت
۱۰۰۰ بورسی	غریبالدار	۲،۰۰۱ ج	• ریاض ، مغلیانی	۴۵	جری خف
محمد قرانج	کمالانفرد	۰،۰۰۰	• منیلید ، سلیم	۴۵	۱،۰۶۱ جام

جائزة الفيد - هنادياك لوبونية الدرجة الثانية والاولى - السابعة ١٩٥٠			
١٠٠٠	لأبيدي	٥٧	١٠٥٠ جامد
٢٠١٢	بشري	٥٢	جري خفيف
٤٠٠٢	علاف	٥٠	٢٠١ ج
٥٠٠٣	شويش	٤٨	مسحوب
٦٠٠٤	لأبيدي	٤٨	٢٠١ ج
٦٠١	شريف	٤٨	١٠٤٩ جامد
٢٠١١	فلال	٤٧	١٠٥٢ جامد
٦٠٠٥	شريف	٤٧	١٠٥١ عكيفة
٥٠٠٦	لأبيدي	٤٦	١٠٥٥ ج

على صفوفه من وفود عربية فلسطينية
بمزيد من التقدير لجعل إسرائيل تسرع
في سحب قواتها .
وسيقدر أعضاء المجلس ما إذا كانوا
سيبدأون في جولة جديدة من المناقشات
حول الوضع في لبنان .

الفروج ترسل — تقبلة
 وكتبوا قد تحضروا لاطلاق النار عدة مرات كما اصيب جندي منهم بجروح خطيرة اسما اليها
 ● وفي بيروت ، نفت السفارة
 ثلاثة جنود ترسلين قد لقوا مصرهم
 اسما الاول في منطقة صور . وكانت
 مصيفة « هاريس » الاسرائيلية
 قد اوردت اليها
 ولكرت السفارة : ان هذه

وتمثلت في
عراق واليمن الشمالية واليمن
جنوبية
كما تشارك في اليوم نفسه الأحد
بمعية ارمينية على مستوى عال الى
الخرطوم

مجلس

ميتران ومارشيه امام قصر ديستان



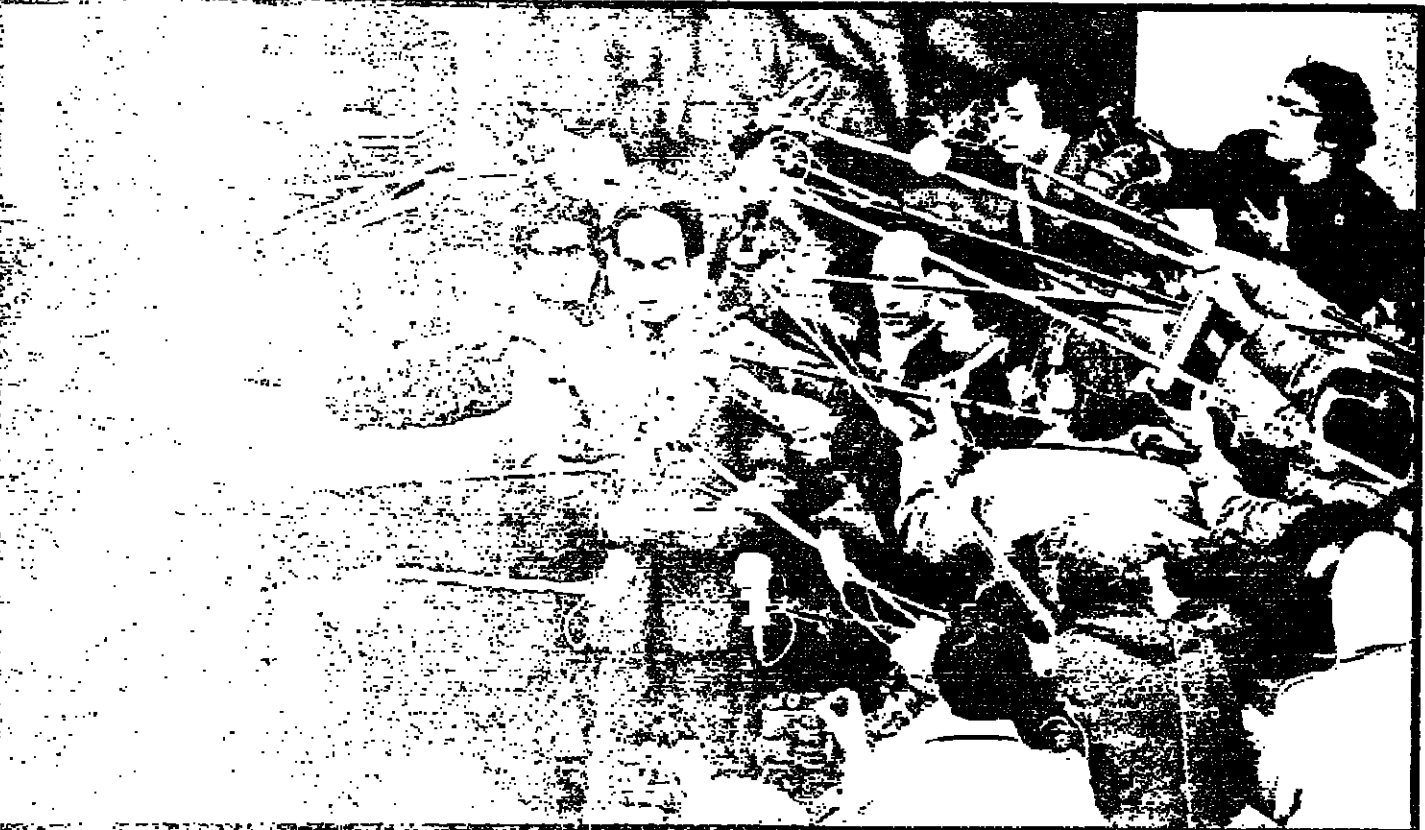
بارشيه يتحدث الى اصحاب صحف



ميتران يتلى بتصريحه بمسئليته الايزيه



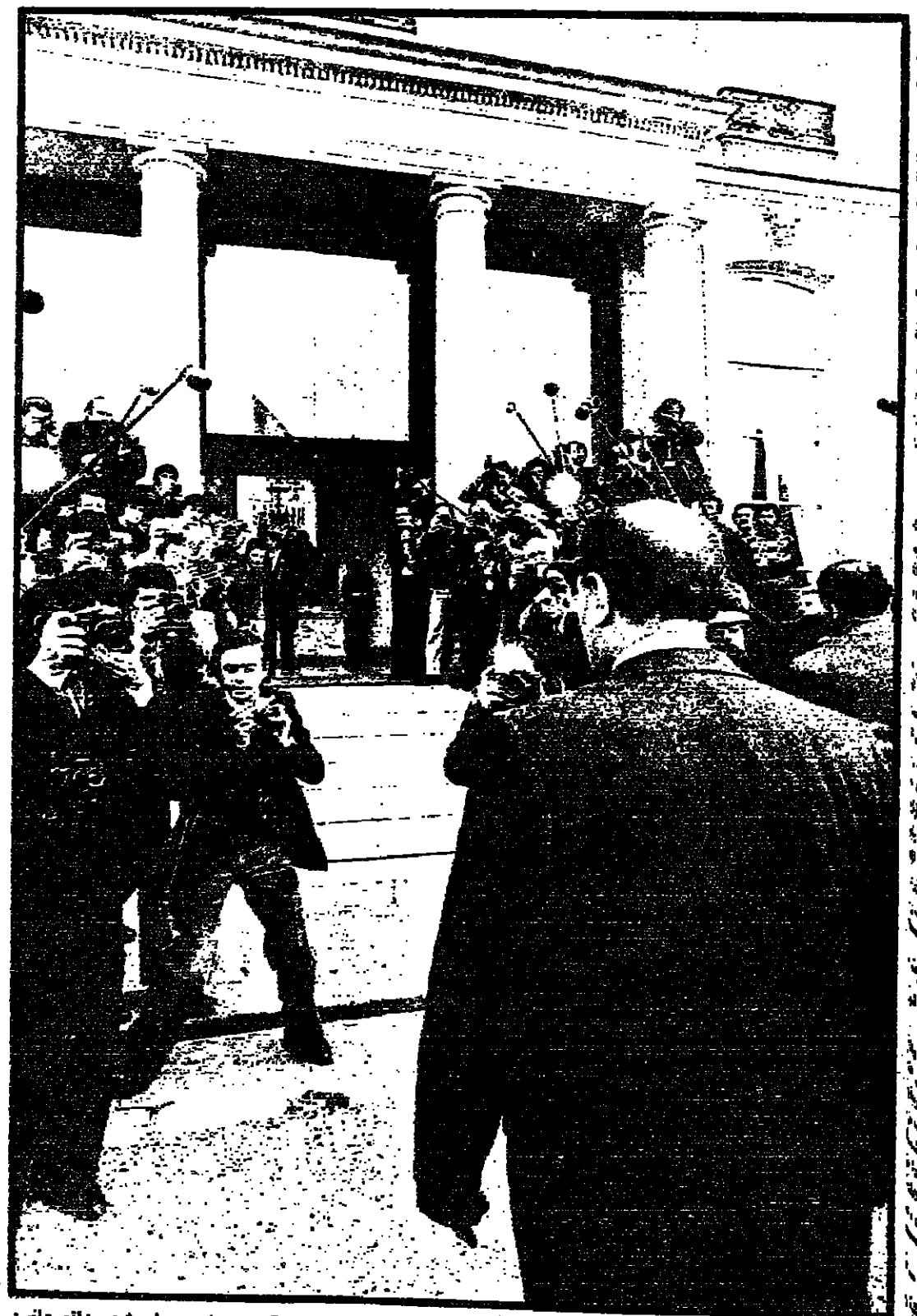
الزعماء الشيوعيين يمشون في شوارع



تلاميذ المدارس يمشون في شوارع

لأول مرة منذ قيام
الجمهورية الخامسة
في فرنسا، يستقبل
رئيس فرنسي شادة
اليسار في قصر
الاليزيه. وقد اعتمد
الرئيس جيسكار
ديستان هذه الخطوة
مع الزعيم الاشتراكي
ميتران، والزعيم
الشيوعي مارشيه،
والزعيم الراديكالي
غابر، في اطار خطته
الجديدة للانفتاح
السياسي الداخلي.
وبعد الزيارة التي
كسرت الجليد بين
الحكم والمعارضة،
ادلى ميتران ومارشيه
بتصريحات اتسمت
بالاصرار على الماضي
في خطبهما.

(تحقيق مصور
من سفيما)



الزعيم الاشتراكي يخلع قمريستان وسط هتاف من الصحافيين

هكذا اعيد الامل

● بلزيتشيا جوسي ... المفضلة الثانية التي
تحت بطولة فيلم (المرافقة) ، وقد سنوات
لنستد بالبيضاء ، تعود للسبعا ، من جديد في
بيري م - - - - - فيريك ويرو والتجسس
الغامبي - - - - - غوايا (التسلل) يهترو السي
الحدث - - - - - المعلم مخلوق عن قسه كعبها الزواني
الاجري الشهر ويوم فوكر ...

سید محمد علی

كلاب تشارك في بطولة فيلم

يبدأ قريباً عرض فيلم رائع يشارك في تنظيمه كبار نجوم السينما والسينات أمثال غريغوري بيك ، ولورانس أوليفيه ، وجيس مانيون ، ولبسي بار .

هذا الفيلم يحمل عنوان « أبناء البرازيل » ويروي قصة الطبيب الفارسي ميغيل المسؤول عن إيداع ٢٠٠ ألف يهودي في معسكر أوشفيتش ، كما أنيط به مهمة إخراج عرق منقود من البشر .

وقد اقتبس المخرج غرايكين شامير هذا الفيلم من قصة قصيرة للكاتب أبرا لين وتصور أحداثها في البرازيل حيث لجأ ضباط المارش الثالث ، وألغى على غريغوري من أجل القيام بدور البطولة .

ويترك المخرج على مشاهد من مطاردة اليهود لولا الضباط المختلين كما تتخلله مشاهد عن الاختبارات الجارية في أوشفيتش من أجل صنع هذا العنصر الخوف من البشر .

وتشارك بيك أيضاً في البطولة أربعة كلاب حرمها سيندي جيس من أجل حراسة الطبيب ميغيل ومنعه من الهرب . واحد هذه الكلاب ويدعى ميغيل سون (٦ سنوات) ، كسر نابه خلال تصوير أحد المشاهد ، فأجرت له عملية جراحية كلفت ألفي دولار وناخر التصوير ٢٥ ساعة لتتركيب ناب بديل . وكان غريغوري بيك يخفي قطعاً من اللحم من أجل تحريك الكلاب على مهاجمته .

وقد أعيد المخرج على بعض الأطباء المشهورين مثل ديك برومهال ، الاختصاصي في علم الأحياء من أجل القيام بالاختبارات الطبية المشابهة لخلق عرق بشري جديد . ولذلك أجرى بعض الاختبارات على الأرانب والضفادع .

وقد كان التصوير (خبير التصوير : جمال التامبي - وهو في نفس الوقت منتج الفيلم) ، من العوامل الأساسية في نجاح الفيلم .

ويرتد نجله ، في أداء درامي جيد ، جعلنا نفس بهرارة الأزمة ، وبمساعدة ناهد التي لم يكن ألبها إلا أن تكون القاضي والجلاد ، تتحكم أهما وعشيقها ، وتنتج الحكم بعدها .

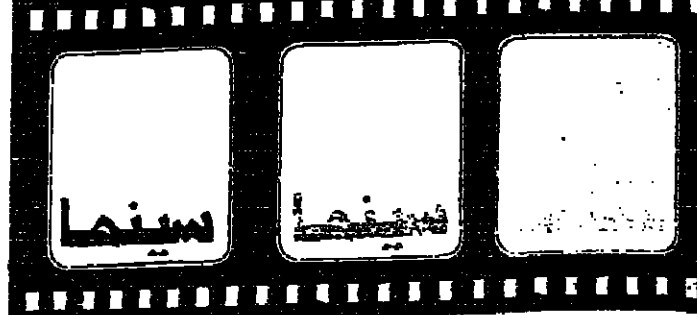
وكان أداء رشدي أباطة ، فذا ، جيداً ، من خلال شريف .

أما محمود قابيل (الخطيب) ، ففي تقديرنا أنه لم يكن في المستوى المطلوب . كان الدور يحتاج منه إلى جهد أكبر .

وعلى أي حال ، كان الفيلم ، إضافة على حقيقة الخلق والفرح ، من خلال مساهمة الساندي نجح نادر جلال في تجسيدها وتفتيتها على الشاشة .



نجله شفي ورشدي أباطة



نجلاء.. القاضي والجلاد في دراما تادر جلال

نخبرها أنها تعرف كل شيء ، وأنها متعاقبةا وتماقبي شريف ، لأنها تقرأ أياها ، لكن الأم تصاب بالهيار كامل بقدمها القرائي . وبعد أن تعود إلى وعيها تذهب لشريف كافر فريسة ، وتطلب منه ، بـل توبل ، أن يمتدح عن طريق ناهد . لكنه لا يقبل ، ويسمى في غيبه . ممعنا أنه سيتزوج منها . لكنها تملسن ، أن هذا الزواج ، أبداً ، لن ينسم ، وكأنها كسل شيء ، تنطلق بالسيارة في سرعة مذهلة ، وشريف يتوسل أن يبطى ، ويتوقف ، لكن في غمار الأزمة ، تصطدم السيارة بجدار صلب وتضيق ، ويوتان معاً بينما تعود ناهد إلى معمود الذي يد لها يده ، بعد أن يفهم كل شيء ، ويعلمها يعرف أن ناهد كانت تنتم لإبيها ، وأنها كانت تقوم بدور القاضي والجلاد لقضي على الشر الذي كان وراء مأساة تفكك وضاع أسرته .

كان لهذا الأسلوب حسنه وربما ، أيضاً ، بدت لنا سليلته . وفي تقديرنا ، أن نادر جلال ، الذي نشأ ونما في أسرة فنية عريقة في الفن ، فأنه المتجه للمكثرة ماري كوري ووالده محمد جلال الراشد السينمائي المعروف ، في تقديرنا أن نادر كان من الممكن ، ككتاب ، أن يتطلع أكثر إلى لغة تعظم السرية التقليدية في السينما ، وتزجج إلى نوع من الطليعية الأكثر جرأة في لغة السينما . لكن رغم ذلك ، فنادر يتميز بالجدية في التعامل وإتلاعه تطرح قضايا إنسانية هامة ، تلمس الصراع الإنساني في أوجه من أجل تغليب العناصر الفنية على التي .

وفي تقديرنا ، أيضاً ، أن الفيلم ، كعملية ، كان من الممكن أن ينهي عند حد إحراق السيارة ، ولا أكثر ، فليست هناك تبريرات أو ضرورات للنهية الجورامية بمودة ناهد إلى خطيها ، فليم المنطق التقليدي كناية مبهمة . يكفي أن الشر الذي كان سبباً في الأزمة قد أحرق في سيطرة الأم وعشيقها .

وقد كان التصوير (خبير التصوير : جمال التامبي - وهو في نفس الوقت منتج الفيلم) ، من العوامل الأساسية في نجاح الفيلم .

ويرتد نجله ، في أداء درامي جيد ، جعلنا نفس بهرارة الأزمة ، وبمساعدة ناهد التي لم يكن ألبها إلا أن تكون القاضي والجلاد ، تتحكم أهما وعشيقها ، وتنتج الحكم بعدها .

وكان أداء رشدي أباطة ، فذا ، جيداً ، من خلال شريف .

أما محمود قابيل (الخطيب) ، ففي تقديرنا أنه لم يكن في المستوى المطلوب . كان الدور يحتاج منه إلى جهد أكبر .

وعلى أي حال ، كان الفيلم ، إضافة على حقيقة الخلق والفرح ، من خلال مساهمة الساندي نجح نادر جلال في تجسيدها وتفتيتها على الشاشة .

بالحكمة الدرامية الجديدة . نحن أمام ميل ناضج من حيث التركيبة الدرامية التي تعتمد على المواقف الإنسانية الحادة وعلى الأزمة التي تعمرها لنا صراع الخير والشر ، وكيف تتمكن ننوات الإنسان منه ومن أجلها يمارس الشر إلى حد بالغ .

والفيلم من إخراج نادر جلال ، وهو شاب دؤوب ، محدد ، يحاول باستمرار البحث عن لغة السينما الشابة ، لكنه مرتبط إلى حد بالغ بالتقليدية والتأصيلية في التفكير ، معتقداً أن اللغة الأساسية لا بد أن تستند إلى القاعدة الكلاسيكية .

وعلى هذا ، يتحرك في حرص شديد في تناول موضوعاته ، ومن خلال تفكير كلاسيكي يتفلسل دائماً أن يبطى الدراما . وهو الأسلوب السيني يواجها به في فيلم « القاضي والجلاد » . وربما بدأ هذا الأسلوب مبزاً ، وربما بدأ مبزاً ، وربما

نصاحب ناهد بصدمة عصبية ونفسية كبيرة . فهي أواجه أما كانت السبب في هذه الجريمة الشنعاء ، ونواجه رجلاً كانت تعتقد أنه الصديق الحميم للشر ، وسرعان ما تكشف أنه القاتل الحقيقي لبيها . ونصير على الانتقام ، ونصير على أن نرد الصاع صاعين لأهنا وعشيقها . تتكون القاضي والجلاد ، في الوقت ذاته . نجذب شريف إليها ، محاولاً إقناعها بحبها الموهوم ، حتى نقتله بالذلة بينه وبين أهما ، وفي نفس الوقت نل أهما مناعتها بأن نحرما من عشيقها . وهذا نصي نظرها هو المقاب الحقيقي لها . ونضع حياة الأم ناهيا ، ونحول أياها إلى جرم بعد رؤية شريف يفسح بين يديها بتجيب أيتها . وفي خضم المأساة ، أو وسط التصيد الدرامي للأزمة ، تواجه الأينة أهما ، وتخبرها بكل شيء ،

وعند أميل زولا وخطاب أراغون على الطريقة الأسبانية



مثلة إسبانية في أحد الأعمال

تتميز السينما الأسبانية برائحة ومذاق خاص بين عوالم السينما المعاصرة . فهي تقدم واقعا مثيراً له سماته الخاصة التي تجمع بين خصائص دول البحر المتوسط وحضارة الأندلس والحس الساخن لشاعر وأحاديث شبيه القارة الأيبيرية . وربما كانت هذه كلها أسباباً في دفع القلم الإسباني بنفي واضح من النقد العالمي ومن أعضاء لجان التحكيم في المهرجانات الدولية . وليس غريباً أن يفوز الفيلم الإسباني في الفترة من ١٩٧٧ حتى آذار (مارس) ١٩٧٨ بـ ٨٠ جائزة دولية في ١٢ مهرجاناً بين أوروبا وإسبانيا وأمريكا . وتعد شاعنا في مهرجانات كان وبرلين ونيويورك وكارلوفياري والقاهرة ، ملجأ النجاح والتطور الذي تظهروه السينما الإسبانية ، وكان بين هذه الإنجاز المتميزة التي شاهدناها « الإجازة الطويلة » الذي يتناول أحداث الحرب الأهلية في أواخر الثلاثينات وفي « غابة القلاب » الذي يعرض للواقع الإسباني وتناقضاته « عذاب » الذي حصل على العديد من الجوائز .

والسينما الإسبانية الحديثة ، تطلنا بالعديد من المخرجين الطليعيين ، الذين يشاركون في صياغة السينما المعاصرة ، وفي مقدمة هؤلاء : كارلوس سائورا ، خوسي فرادي ، ألباس كورينا ، أراغون ، بوميجاس ، بيلارينو

الإنجاز القومي وقد كانت السينما الإسبانية قبل الحرب الأهلية وقبل الحرب العالمية الثانية ، تتمتع بمكانة عالية ، ويرى بعض المخرجين من أبطال فلوران رأي الذي استطاع أن يؤسس اتجاهها قوياً وأصلاً في تلك الفترة . كما يرى ، أيضاً ، إلى جواره : خوان أنطونيو باروم ، وكوبيس جارسيا برالجا ولكن أين الحرب العالمية ، انصهر إلى حد كبير نشاط الفيلم الإسباني ، وبعد انتهاء الحرب ، خرجت من ١٩٤٩ ، حتى منتصف الستينات ، كانت مجموعة الإعلام المايورامية والكوميديّة والاستعراضية ، لكن هذا لم يبلغ وجود بعض الأفلام الجادة ، الخلافة ، التي كانت تمثل السينما الإسبانية القوية في نظورها

وفي العشر سنوات الأخيرة ، بدأ الفيلم الإسباني يتطور بشكل واضح ، وبدأت مجموعة الطليعيين من المخرجين الذين أحصوا أن السينما في إسبانيا في حاجة إلى لغة جديدة لتقرب من داخل الإنسان وأزمته الصرية ونقد هنا عند بعض الأفلام التي حصلت على تقدير النقاد في إقليم وينها عدد كبير انتزع الجوائز الدولية ، وبين هذه الأفلام : « خلية التحل » لكارلوس سائورا وهو يمثل انطلاقة حقيقية في لفظة السينما ، نكراً وتكتكا وهو يقرب من داخل الإنسان ، بشكل واضح

« الودع » بطولة آنا بلند ، وهي أحد الوجوه الشابة التي تمثل السينما الإسبانية ، والفيلم من إخراج بيلارينو . وهو مأخوذ عن قصة (جيمس جيل) لآبل زولا ، وأحداثه تدور وتقع في فرنسا منذ قرابة تسعين عاماً ، وهو يعرض لنا قصة حب بين فتاة أرستقراطية وفلاحاً « عذاب » بطولة آنا بلند ، وأخراج بيدرو أوليا ويقدم لنا شخصيتين أيلارو وريفيجو . بعد أن مات والدها وتركتها في نفس شديد ، فيتمهدها بيدرو بالرعاية

علاقة حب بين أيلارو وبييرو ، وعندما تكشف أنه رجل دين تخلي عن رسالته أقتبس من أجلها ، زعيمه إلى الأبد وتقع بالعمل كخاتمة باجر تتظاهر بالبراءة وفي ذات يوم يأتي لزيارة الممثلة رجل كان قد هاجر إلى أمريكا ، وبعد عودته استطاع أن يكون ثروة كبرى ، يقع في غرام أيلارو ، ويعرض عليها الزواج ، لكن أيتها عمة تحاول عرقلة هذا الزواج ، إلا أنه يكشف الحقيقة وينفذ القتل قبل أن تقدم على الانتحار

والفيلم ، يعطي لنا شريحة من حياة القضاة الفقرة ، التي نلاني عذاب القهر نتيجة لاختلاف البشر مع الواقع « الفرسا » إخراج مايول جوينيز . ويعرض لنا قصة حب الفرسا ، التي لا تستطيع الكلام إلا بشاعرها وأحاسيسها ، عندما تقع في حب رب أسرة إسباني في الريف « حماة في حلية المصارعة » قصة أندرو نيلاسكو ، إخراج رافيل جيل يعرض لنا قصة حياة مصارع الثيران الشهير خوان كارلوس ، وكيف لقي مصرعه على قرن ثور « السبيليات في بازيس » إخراج بوريو بودجاس . ويعرض لنا قصة إيزابيل ، الفتاة السليخة التي تنتقل من ريف إسبانيا إلى قلب باريس لتعمل خادمة لدى إحدى العائلات الفرنسية ويتبرها الحيلة الساحرة ، فنقع

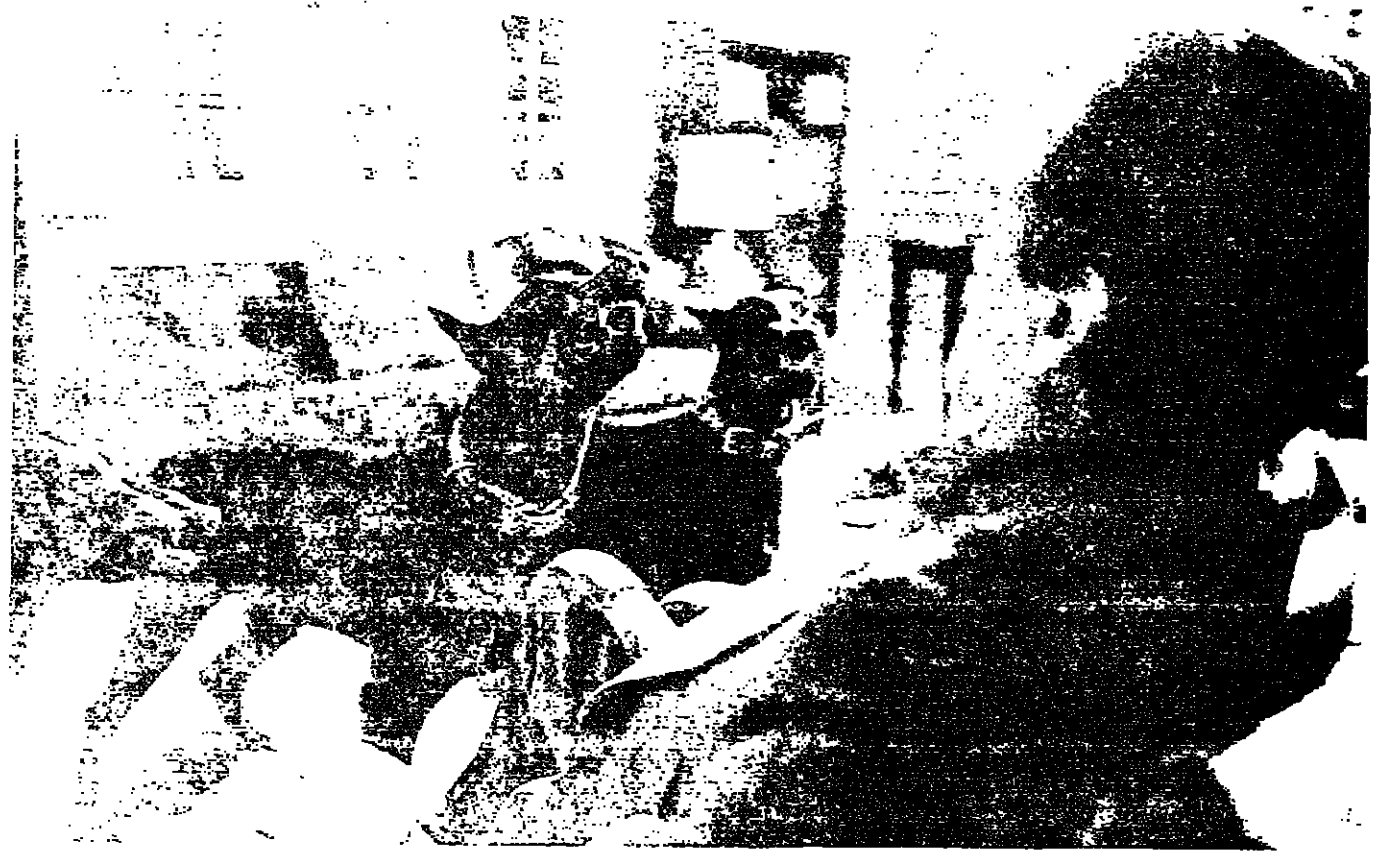
في حب (مايول) الإسباني ، والذي جاء إلى باريس لجمع المال « حقيقة السعادة » إخراج كارلوس سائورا ، وهو من الإعلام التي تقدم لنا في وعي تنكها مثيراً فريداً ، يتيم بمسحة الواقعية الإسبانية

وهناك ، أيضاً ، إلى جانب هذه الأفلام : « الشايف » الذي يعرض للحرب الأهلية الإسبانية في لكاء و « الرسالة السوداء » لتقريب أراغون وقد أثار ضجة ليست بالقليلة عند عرضه أخيراً في المهرجانات الدولية عندما سئل الناقد الكبير ج. تيلور ، عن السينما الإسبانية ، في حوار آخر ، قال : أنها تمثل مزاجاً ، خاصاً ، من جانب أوروبا ، وأوروبا التي ترتبط بالشرق ، بحرًا وكفراً على حين قال كارلوس سائورا ، الذي أثار أيتها شارلي جيرالدين شابان زوجة له ، وبدأت تلعب بطولة أفلامه : « أن السينما الإسبانية ، تمثل الدم الساخن في أوروبا ، فكرًا وصورة وهي تفتح بهذا الدم ، الآن ، نحو مزيد من الأمثلة وفي الحقيقة أن السينما الإسبانية هي الجسر الأساسي بين الشرق والغرب ، عن طريق الثقافة التي تعتمد على الصورة

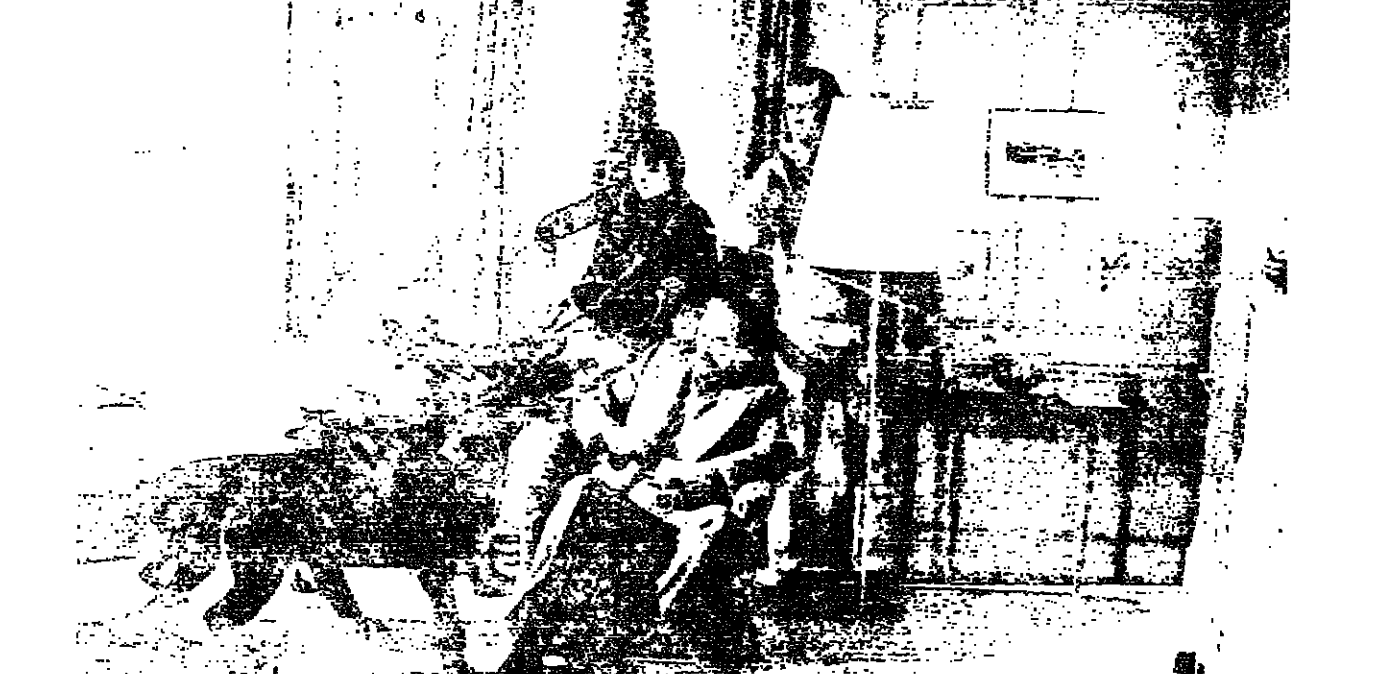
عبد المقيم صبحي



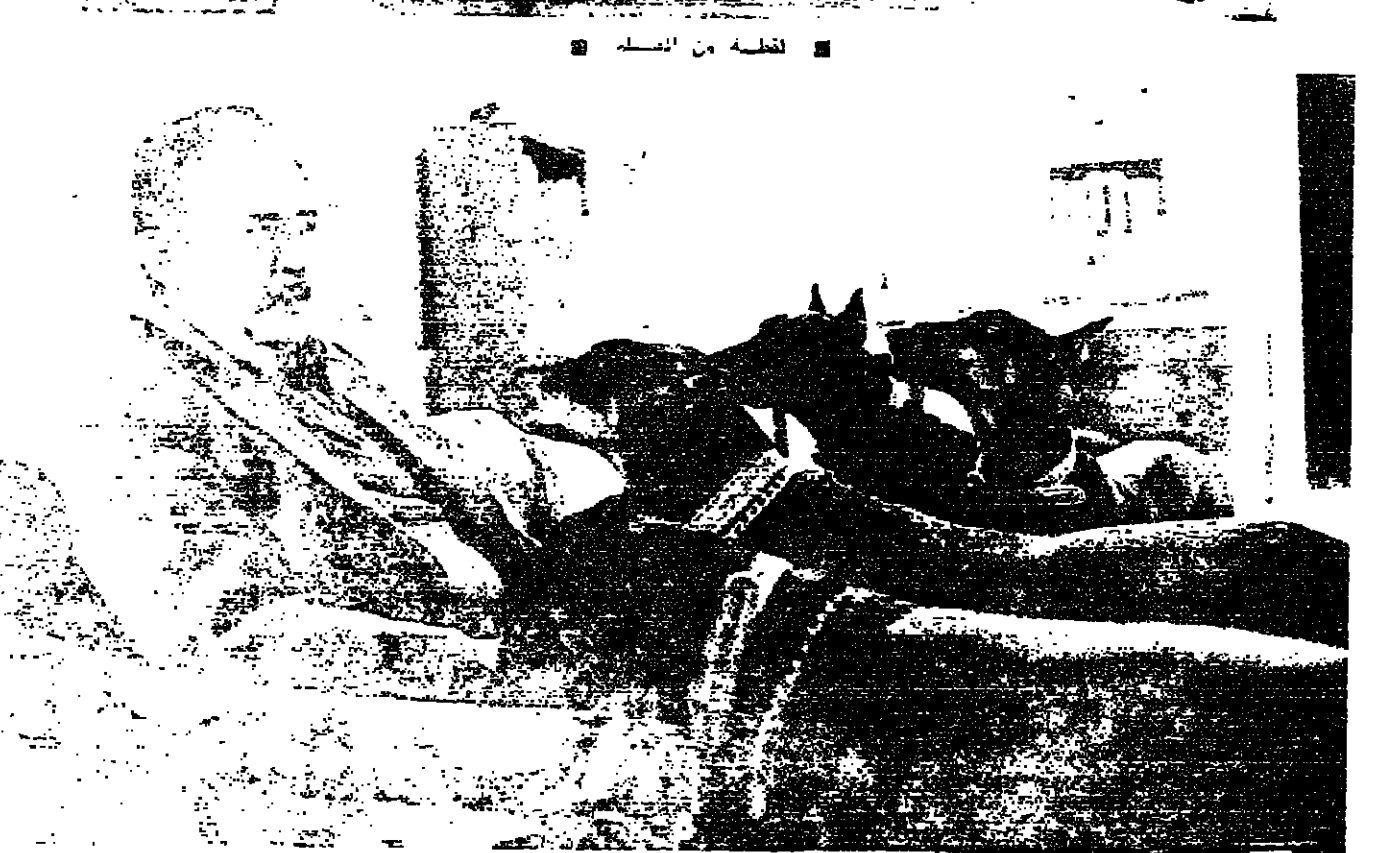
مداعمة من طرف واحد



الكلاب تنح بوجه غريغوري بيك



لقطة من الفيلم



غريغوري والكاب

هكذا صنع الأصل

البابا يدعو الشباب لاعتناق رسالة الكهنوت

وجه قداسة البابا بولس السادس رسالة حارة إلى أبناء الكنيسة الكاثوليكية فحسب أسبوع الدعوات الكهنوتية دعا فيها الشباب في العالم الكاثوليكي إلى الاعتقاد على رسالة الكهنوت لتواصل الكنيسة رسالتها للتبشير بالإنجيل والخير.

هذا ويبدأ يوم غد الأحد أسبوع الدعوات الكهنوتية والراهبية وقد وضعت لجنة الدعوات الراهبية والمشاركة برنامج محاضرات وندوات لقاءات روحية ودينية في ربوع العالم الكاثوليكية.

السوق الأوروبية تمهد للقة الصناعية الغربية

بحث زعماء دول في السوق الأوروبية المشتركة في إجراءات تحقيق استقرار مالي كبير خلال مؤتمر قمة القمم في كوفنهاغن أمس ويستمر يومين. ويعتبر هذا المؤتمر جزءاً من خطة لاتخاذ عمل دولي لتحريك الاقتصاد العالمي للارتفاع وزيادة معدلات النمو ووقف ازدياد البطالة.

وتجري المحادثات تمهيداً لمؤتمر قمة القمم الصناعية الرئيسية في السويدية سيبدأ في يوم غد في منتصف شهر تموز القادم.

ويشارك في المؤتمر الرئيس الأمريكي كارتر وزعماء اليابان وكندا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا الغربية وإيطاليا.

وافتح اجتماع كوفنهاغن وسط شكوك مالية سببها ضعف الدولار الذي سبب صعوبة حكومات أوروبا الغربية في مراقبة اقتصادياتها وقضى على عنصر الثقة لصادراتها.

وتتعرض السوق المشتركة للضغط متزايد لاتخاذ إجراءات حماية وخصوصاً ضد الصادرات اليابانية التي وصلت إلى أكثر من ١٠ مليارات و ٢٠٠ مليون دولار إلى السوق المشتركة كحدودها في السنة الماضية.

كوفنهاغن - ر

بريطانيا تضع في العمل غواصتها النووية الحادية عشرة

انتهت ترسانة « فيكس » لصناعة السفن في « بارد » (شمال غربي بريطانيا) صباح أمس من بناء الغواصة النووية البريطانية الحادية عشرة ، والتي تحمل اسم « اسي أم - اس ».

سياراتان وهي غواصة بخارية ترين ٢٥ طن ، وتصل سرعتها إلى ٢٥ عقدة ، وتستخدم الغوص حتى حوالي ٥٠٠ قدم (١٨٠ متراً) ، وعدد طاقمها ١١٠ رجل.

وتعتبر « اسي أم - اس » سيراتان الغواصة السابعة في البحرية الملكية التي تحمل الاسم نفسه ، وكانت أول من حمل هذا الاسم سفينة مروعة - ٢٨ دفعا ، وبشكل هذه الغواصة لندن - وصيف.



درس على طريقة أيام زمان

الدرس في الصفوف الأولى طريقة جديدة ابتكرها مدرسة إلتونشول كجود لصنوعها الفريدة ، إيمانا منها بأن الدرس على الطريقة القديمة أفضل على الأساليب أكثر.

وهو مساعد للتفكير ليس صبيحت الكولور على لفظة كلمة ألبا الأجنبي تحت الشجرة حيث تتساقط الطلاب والطالبات في دائرة توسعها الاستاذ ، وأعاد منظرهم إلى الأذهان صورة المدرسة البدائية تحت الشجرة بخلاف ما يبدو أن الأستاذ لم يعمل تغييرا في يده.

الأنوار

رئيس التحرير: سعيد فريجة
المدير: عصام فريجة
مدير التحرير: ميثال رعد
عزت صافي

الاستاذ ادوار هيلم



... (صورة من سيبيا) ...

رئيس الوزراء البريطاني السابق ادوار هيلم ، يشغل قيادة الأوركسترا على قيادة الحكمة ، غاوسيفي برايس تقل السلوك حتى السياسي منه فهر اصلا عرق يرق ، وتولى قيادة الفرق الموسيقية خلال فترات من شبابه . واليوم عاد إليه خنق قلب « الميسرو » ، ووجد نفسه يقود الأوركسترا في حفلة أقيمت فيها في تحتو الشاذليزيه بباريس . ونجح وصقل في الجمهور بحرارة ، وكان ريون بار رئيس الحكومة الفرنسية اول الحاضرين والممثلين .

شعبية ديستان تسجل على مستوى بعد الانتخابات

أوضحت نتائج عملية استطلاع الرأي أجراها معهد « أيبوب » بعد الانتخابات التشريعية الفرنسية التي جرت في شهر آذار الماضي ، ونشرها أمس صحيفة « فرانس سوار » أن شعبية ديستان الرئيس لمقرى جيكار ديستان وصلت إلى أعلى مستوى لها . إذ أعلن تسعة وخمسون بالمئة من الفرنسيين الذين شملهم استطلاع الرأي أنهم راضون عن رئيس الجمهورية.

وقال واحد وثلاثون بالمئة من الأشخاص الذين وجهت إليهم الأسئلة أنهم غير راضين عن الرئيس بينما أبلغت خمسة عشر بالمئة عن أيداء رايهم . وتكسب هذه الأرقام زيادة حادة لراي ديستان عن الرئيس بنسبة ثلثه بالمئة وانخفاض عدد غير الراضين بنسبة ثمانية بالمئة وذلك بالنسبة لما كان عليه الحال في شهر شباط الماضي .

وسبق أن بلغت نسبة الراضين عن الرئيس الفرنسي تسعة وخمسين في شهر أيار الماضي بيد أن نسبة في الراضين بلغت في هذه الفترة واحداً وثلاثين بالمئة .

من جهة أخرى ، ولأول مرة ، منذ شباط ١٩٧٧ أصبح منضم شعبية ديستان بار رئيس الوزراء الفرنسي إيجيانفد أعلن خمسة وأربعين بالمئة من الفرنسيين أنهم راضون عنه ، مقابل اثنين وأربعين بالمئة أيدوا عدم رضاهم . وكان ثمانية وأربعين بالمئة من الفرنسيين قد أيدوا عدم رضاهم من بار في شهر شباط الماضي مقابل خمسة وأربعين بالمئة قالوا أنهم راضون عنه.

باريس - وصيف

في انتظار إجراء سوفياتي مقابل كارتير يقرر إرجاء اشناج قنبلة النيوترون

قرر الرئيس كارتر أمس إرجاء إنتاج قنبلة النيوترون المبردة للجلد . وأصدر البيت الأبيض بيانا أمس أعلن فيه أن إنتاج القنبلة قد تأجل إلى وقت لاحق .

وقال البيان أن القرار المتخذ في انتظار إجراء سوفياتي مقابل في وقت لاحق ، وسيكون دائما من المرفوض الذي سيؤدي إلى إنتاج القنبلة في برنامج الأسلحة التقليدية والقوية واستخدام قواته التي تسمى « أسنات القنبلة المبردة » وأوروبا الغربية .

وأوضح الرئيس كارتر في هذا البيان أنه طلب من وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون) تطوير أسلحة نووية لصواريخ « لاس » و « القذائف » التي كانت تستخدم في أسلحة النيوترون .

وقالت المصادر الخاطئة في واشنطن أنها تتوقع أن يؤدي قرار الرئيس كارتر هذا إلى إجراء مقابل من الاتحاد السوفياتي ، كان يوقع مثلا استخدام صواريخه المبردة من نوع إس إس - ٩ في أوروبا .

غورد
ينفذ

وقد انتقد الرئيس الأمريكي السابق جيرالد فورد ، لأول مرة وبصورة ساهرة ، حكومة الرئيس كارتر ، وأعرب عن تايده القوي لإنتاج قنبلة النيوترون .

وقال الرئيس فورد في مؤتمر صحفي عقده في لوس أنجلوس أمس الأول ، أن « من أوروبا الغربية ، وخاصة القنبلة الأوروبية ، يستبدان على إنتاج هذا السلاح » .

وأضاف فورد : « نحن علينا التوقف في وجه القرارات السياسية الرامية إلى تعزيز أبنائنا للخطر أو إضعافه » .

ورأى فورد أن الحكومة الأمريكية لا تريد ، حقيقة ، برنامج الدفاع القوي . « وهي تسع ، من طريق ضعف عسكري حقيقي ومعمود ، وتسرع شيوعا » .

وكيسنجر

وكان الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكية السابق قد وجهه أمس هجوما شديدا ضد أي قرار بإنتاج الرئيس كارتر من جانب واحد ، بالنسبة لإنتاج قنبلة النيوترون .

وكان كيسنجر أنه لن تكون هناك قوة أمريكية حقيقية بدون مشاركة الحزب الجمهوري ، قبل التخلي عن أي نظام دفاعي يتمتع بأهمية أولى . وأعرب كيسنجر عن رايه في أنه يمين على الجمهوريين « أن يوجهوا تحديا ، وهم يرون توازن القوى بهذا » .

واشنطن ، نيويورك ، لوس أنجلوس - وصيف ، ر

اميركاناتهم كوبا بتكشف قوتاتها في أريتريا استعدادا للهجوم الشوار يتوقعون غزوا على ٣ محاور

قالت الولايات المتحدة أمس الأول أن كوبا أرسلت مزيدا من القوات إلى منطقة أريتريا الجنوبية ، وأن هناك أدلة على اشتراكها في قتال قوات الثوار .

وقالت وزارة الخارجية الأمريكية في رد مكتوب على أسئلة الصحافة أن فرض حل عسكري في أريتريا من خلال استخدام قوات أجنبية سيؤدي فقط إلى مزيد من الدماء والمخاطرة . كما أنه لن يدمر طويلا ، ولن يساهم في تخفيف حدة التوتر في المنطقة .

وأضافت الوزارة تقول : لسوء الحظ ، فإن لدينا معلومات تشير بأن عدد المتمردين الكوبيين في أريتريا يتزايد . كما توجد أدلة على أنهم يشاركون في المعارك .

وناشدت وزارة الخارجية الكوبن استخدام نفوذهم مع كوبا للامتناع عن تقبل وجود الكوبي في أريتريا .

وقالت : أننا نعتقد أن تلميحا بركا وكبرا في عدد المتمردين السوفيات والكوبيين من جميع أنحاء أريتريا ، وأنهم ساهموا في النهاية لجميع القوات الحزبية ، سيساعد في تخفيف حدة التوتر في شرق أريتريا .

وقال البيان أن عدد الكوبيين والسوفيات في أريتريا تجاوزت مخططات الدفاع الذاتي في البلاد .

وأضاف يقول أنه بعد انسحاب القوات الصومالية أخيرا من أريتريا ، فإن الجيوش التي علق وجود القوات الكوبية بشكل كبير ، وهو الدفاع عن أريتريا ضد هجوم من الخارج ، لم يعد قائما .

وناشدت وزارة الخارجية الأمريكية أيضا الحكومة الاتحادية والبريطانية تسوية الخلافات عن طريق المفاوضات ودون سكة مزيد من الدماء .

الثوار يتوقعون هجوما قريبا

هذا وقال نوار أورينون أمس ، أنهم يعتقدون أن أريتريا ستساعدها روسيا وكوبا بقتل على وشك القيام بهجوم من ثلاث شعب في محاولة لاستعادة السيطرة الكاملة على أريتريا .

لكن أريتريا ليس لها أي دعم خارجي باسم الجبهة الشعبية لتحرير أريتريا بلع وكالة « رويتر » أن أريتريا « نعلم لذا هي تعتقد أن الهجوم سينجح ان للجماهير منا » .

الانحدار السوفياتي

الذات وكالة « ناس » مساء أمس بالتفصيل ويحدث تعليق نيا لاجل إنتاج قنبلة « النيوترون » في الولايات المتحدة .

وكانت وكالة الأنباء السوفياتية في برقية من ثلاثة أسطر مرسلة من واشنطن أن الرئيس كارتر أجل قراره بإنتاج قنبلة النيوترون .

موسكو - وصيف

«أوبيك» تتوقع صدور بيان يحدد مكان اجتماعها القادم

الاجتماع سيبدأ في مدينة أريتريا ، لا أنه لم يطمع مسبقا لتغير مكانه . وكان من المقرر في الأصل عقد هذا الاجتماع يوم الاثنين الماضي في جنيف العربية السويسرية .

وقال المتحدث بلسان منظمة أوبيك التي تتخذ من فيينا مقرا لها ، أنه لم يخذ بعد قرار رسمي بعدد مكان الاجتماع الرابع من أيار القادم الذي كان مقررا في الأصل عقد في جنيف . وأضاف يقول أنه يتوقع صدور بيان رسمي خلال أسبوع القادم .

وكانت صحيفة «السياسة» الكوبية قد نسبت أمس إلى الشيخ علي خليفة الصباح وزير النفط الكويتي قوله أن أوبيك ، الكويت - وصيف ، ر

اعتقال ٢١ في تظاهرة ضد تلوث الشاطئ الفرنسي

اعتقل البوليس الفرنسي ٢١ شخصا عندما سارت آلاف عدة في تظاهرة عبر شوارع باريس للاحتجاج على التلوث الذي تسبب في تلوث البحيرة الممتلئة أوبو كاسيفي والذي لوث ساحل بيرتي .

باريس - ر

بريكنيف : استخدام قنبلة «النيوترون» كوسيلة للمساواة يهدد محادثات «سالت»

شهد الرئيس السوفياتي ليونيد بريكنيف أمس مع الشخصيات العسكرية السوفياتية الرفيعة له ، ومن على ظهر الغراد « التيرال سينتين » بطوارت عسكرية في أعلى الجبل ، قامت بفتح الأسطول السوفياتي في المياه الهادئة .

وقال السيد بريكنيف ، تعليقاً على هذه المناورات ، أن البادرة السوفياتية انظروا كفاءة طيبة ، وقوة على مكافحة القواصات ، وسفن السطح والطيران .

والتي الزعيم السوفياتي من فوق الغراد « التيرال سينتين » خطبا خص به الأمريكيين ، دون الميسرين أو الباليين ، تناول فيه الخلافات الأمريكية - السوفياتية بشأن الحد من الأسلحة الاستراتيجية - سالت - .

واحتل إنتاج قنبلة النيوترون التي قد توجه ، حسب ما قال للزعيم السوفياتي ، ضربة قاضية إلى هذه الخلافات .

وأصدر بريكنيف حكما قاضيا على سياسة الولايات المتحدة ، وبمضي الدول الأخرى الأممية في منطقة حلف شمال الأطلسي التي قال أنها تحاول تضليل الشعوب بالتحالف بها بمساعدة لاجراء الحلفاء مع الاتحاد السوفياتي ، في حين أنها تستخدم قنبلة النيوترون كوسيلة مساواة .

وأشار السيد بريكنيف ، مرة أخرى ، إلى وجهة النظر السوفياتية والقائلة أن الأمريكيين والسوفيات ، على حد سواء ، يجب أن يبدلوا « بشكل واضح ويحدد » من صنع قنبلة النيوترون . وهو الأمر الذي لا تكتف الصفح السوفياتية عن تكديده .

موسكو - وصيف

وزير باكستاني سابق : زوجة بوتو خطت لنفسها مكانا عاما

ادعى أحد زعماء حزب الشعب الباكستاني الذي ينتمي إليه السيد ذو القدر علي بوتو أن زوجة رئيس وزراء باكستان السابق الحكوم عليه بالامداد خططت لعملية قصف بجان عالية ومحطت للسك الحديدية . وصرح السيد كراتي نازي وهو وزير سابق للشؤون الدينية للصالحين بأن السيد نصرت بوتو تحدثت إليه عن خطتها قبل شهرين أي قبل أن يسافر على زوجها حكما بالامداد شقا بنهذه لصدار أوامر لتنفيذ عملية اغتيال سياسي سنة ١٩٧٤ .

وأضاف قوله أنها كانت ترغب في إنشاء فرقة خاصة من اليساريين للقيام بعمليات التخريب والقضاء القاتل .

كراتشي - ر

قبرص تحتج لفالدهايم ضد «استعمار» تركي جديد لفيماغوستا

للكم المتحدة في الصيف الماضي بعد قضا في استثمار مدينة فيماغوستا شكوى قبرصية سابقة ، أنها لن تيسر الجديدة . الأمم المتحدة - ر

«الاولوية الحمراء» تحاول اغتيال ضاحي في جنوي

قال البوليس الإيطالي أن منظمة «الاولوية الحمراء» أطلقت النار على ضاحي صناعي في جنوي - غليستي شياطيني - وأصابته بجروح نجا كان يوم بملفوتنزهة إلى عمله .

وقد أصاب أفراد منظمة الثوار التي كانت قد أطلقت السيور الكو مور رئيس الوزراء السابق قبل ٢٢ يوما كين دموي في روما - السنيور شياطيني رئيس اتحاد الصناعيين فيجنوا برصاصين في رجليه .

وربما ضاحي في يده البني . وقد أطلقت منظمة «الاولوية الحمراء» مسؤوليتها عن الحادث في غضون دقائق .

وقال رجل مجهول اتصل هاتفيا برسالة الإعلام المحلية : كان هذا من قبل «الاولوية الحمراء» . قد أطلقت النار على شياطيني وبمسدود بيان .

وقال مسؤول المستشفى أن السيور شياطيني الذي انزعجت منه محفلاته التي كانت تحوي أوراها صابحة عدة قبل أن يتمكن الثوار من الفرار في سيارة كانت متوقفة ، في حالة في خطر .

وكانت منظمة «الاولوية الحمراء» قد أطلقت النار قبل أسبوعين على السيور جيواني يكو ، وهو محافظ سابق لجنوي ، وينتمي إلى الحزب الديمقراطي المسيحي ، وأصيب بجروح خطيرة .

جنوي - إيطاليا - وصيف ، ر

Rendez-vous de l'élite

Printania Palace

BROUMMANA - Tél 960 416/7/8/9

tous les dimanches BUFFET GASTRONOMIQUE

L'hôtel reste ouvert toute l'année

١٥٥٦ نازحا
عادوا للجنوب

سجلت تقارير قوى الأمن أمس عودة ١٥٥٦ نازحا لبنانيا إلى قراهم في الجبل والجزائري والنيابية وبنه جيل ورجسون ومور .

كما عاد ١٨ فلسطينيا إلى مخيمات هور .

وفي انتباه الفرنسي عاد . ١٠ بالمئة من مجري لبيا ولبيا ولبيا ١٠ إلى يومهم في ألتقة .

١٥٥٦ نازحا
عادوا للجنوب

سجلت تقارير قوى الأمن أمس عودة ١٥٥٦ نازحا لبنانيا إلى قراهم في الجبل والجزائري والنيابية وبنه جيل ورجسون ومور .

كما عاد ١٨ فلسطينيا إلى مخيمات هور .

وفي انتباه الفرنسي عاد . ١٠ بالمئة من مجري لبيا ولبيا ولبيا ١٠ إلى يومهم في ألتقة .

١٥٥٦ نازحا
عادوا للجنوب

سجلت تقارير قوى الأمن أمس عودة ١٥٥٦ نازحا لبنانيا إلى قراهم في الجبل والجزائري والنيابية وبنه جيل ورجسون ومور .

كما عاد ١٨ فلسطينيا إلى مخيمات هور .

وفي انتباه الفرنسي عاد . ١٠ بالمئة من مجري لبيا ولبيا ولبيا ١٠ إلى يومهم في ألتقة .